

LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO

Mataró, de Jordi Capell a Bonet Castellana

100 años del nacimiento del arquitecto Jordi Capell

PRESENTACIÓN

El actual catálogo del patrimonio arquitectónico de Mataró se inicia con la Iluro romana y culmina con tres obras del arquitecto Jordi Capell, realizadas entre los años 50 y 60 del siglo XX.

Catalogar una obra significa reconocer aquellos valores arquitectónicos, históricos, artísticos, arqueológicos o ambientales que la hacen merecedora de perdurar en el tiempo y de formar parte del patrimonio de un colectivo de personas. Es responsabilidad de los municipios velar por la protección de su patrimonio cultural, tanto en lo que se refiere a bienes inmuebles como a bienes ambientales –urbanos y rurales– y zonas arqueológicas.

No es de extrañar, pues, que solo el paso de los años permita adquirir la distancia necesaria para reconocer cuáles son esas arquitecturas, qué valores han perdurado en el tiempo y qué plus de calidad han aportado al bagaje cultural del municipio.

Este año celebramos el centenario del nacimiento del arquitecto Jordi Capell i Casaramona y, mediante este Open de arquitectura y patrimonio, aprovechamos la efeméride para recordar y reivindicar un periodo de la historia arquitectónica de nuestra ciudad que participó de la efervescencia de una sociedad que, tras los años del franquismo, recuperaba las libertades, la democracia y la memoria histórica del país. Una sociedad que se abría al resto de Europa y que, en el ámbito de la arquitectura, abrazaba los postulados funcionalistas del movimiento moderno.

En la edición de este año del Open os proponemos un doble descubrimiento.

Por un lado, a través de las principales obras de Jordi Capell en Mataró, nos acercaremos al personaje y a su ideario. Medio siglo después, sus obras siguen siendo una aportación interesante e innovadora, tanto por su planteamiento espacial como por su composición arquitectónica y su integración en el entorno.

Y por el otro, descubriremos en Mataró la obra de uno de los máximos representantes en el Estado español de la arquitectura del movimiento moderno: Antoni Bonet Castellana, en la finca Mas Ribera.

Incorporando la arquitectura del movimiento moderno, damos un paso más en la culminación del catálogo del patrimonio arquitectónico de nuestra ciudad.

ITINERARIO 1

LA ARQUITECTURA DE JORDI CAPELL EN MATARÓ

JORDI CAPELL I CASARAMONA (Barcelona, 1925 - El Masnou, 1970)

Hijo de padre mataronés, Capell se instaló con su familia en Mataró a muy temprana edad. Estudió en los Escolapios de Santa Anna y cursó dos carreras en la Universidad de Barcelona, matemáticas y arquitectura, motivo por el que no empezó a trabajar como arquitecto hasta 1955, cuando abrió su despacho en Mataró. Más tarde, al casarse, se fue a vivir a Barcelona, donde abrió también un segundo despacho.

Su paso por la universidad, a finales de los años 40 y primera mitad de la década de los 50, influyó en su ideario nacionalista catalán y de resistencia contra el franquismo. Este aspecto, junto con sus profundas convicciones religiosas y humanistas, marcaron su trayectoria vital y profesional.

Como arquitecto, Capell se adhirió a la corriente del funcionalismo arquitectónico de forma incondicional, reinterpretando los principios de la arquitectura racionalista del movimiento moderno con libertad y aprovechando los recursos técnicos e ideológicos de un estilo que combinaba formas geométricas puras con elementos más orgánicos de relación con el entorno.

Comenzó su trayectoria profesional en Mataró, ciudad que alberga la mayor parte de su obra, aunque también desarrolló proyectos en Barcelona, Madrid, Ibiza o Milán.

Preocupado por los aspectos sociales, la educación y la cultura, Capell es conocido también por ser el principal impulsor de la Cooperativa de Consumo del Colegio de Arquitectos, que lleva su nombre.

(Datos extraídos del artículo «L'arquitecte Jordi Capell» de Núria Nogueras Cobo. Fulls del Museu Arxiude Santa Maria de Mataró, núm. 129.)

LA ARQUITECTURA DE JORDI CAPELL EN MATARÓ

En el centenario de su nacimiento, debemos a Capell el reconocimiento de ser el principal impulsor de la arquitectura del movimiento moderno en Mataró.

La obra arquitectónica de Capell en Mataró destaca básicamente en el ámbito doméstico, no en vano proyectó la mayoría de sus encargos para familiares, amigos y conocidos. Una arquitectura a la vanguardia del movimiento moderno que dejaba patente sus rasgos más característicos: la escala de los edificios, la orientación, el soleamiento, la plástica del hormigón armado y la obra vista, la fuerza de los colores, el interés por el diseño de interiores y los objetos domésticos.

Presentamos un recorrido por las principales obras de Capell en nuestra ciudad empezando por su primer encargo, Can Bagués (1955), una declaración de principios en la que plantea el programa arquitectónico que definirá toda su trayectoria.

A continuación, una intervención de ampliación de un antiguo casal modernista, Can Bartra, con un lenguaje de formas y materiales nuevo y rompedor. En la misma urbanización de Can

Bartra encontramos Can Ferrer, ejemplo de integración de una volumetría atrevida y contundente en contraste con una topografía accidentada, así como la vivienda de Can Nogueras, la belleza de una forma geométrica pura potenciada por el movimiento de un tejado con pliegue y el elemento longitudinal de la terraza y la escalera.

En Can Masjuan nos sorprenderán un muro de piedra y una chimenea, protagonistas de un cuarto de estar suspendido sobre el paisaje y conectado con el jardín mediante una escalera helicoidal.

Nos cautivará la sutil inspiración japonesa que desprende la sala de juegos que se halla en el centro de la vivienda de los Ramírez Majó, un aire oriental que se respira también en el interior de la casa Anson, decorada con los muebles diseñados por Joaquim Anson, quien acabará amueblando muchos interiores de las obras de Capell.

La preocupación por la vivienda social digna estará presente en las casas del grupo Peramàs, así como la mejora de las condiciones de confort de las viviendas plurifamiliares del bloque de Can Montserrat, con especial atención al diseño y al mobiliario de estos espacios entre públicos y privados que son los vestíbulos.

Reconoceremos también los aires lecorbuserianos de La Parisièn, una fachada maciza sobre pilares, revestida de gresite y con ventanas horizontales y *brise-soleil* de madera...

Estas y otras obras nos permitirán descubrir las diferentes cualidades y aspectos de unos espacios concebidos hace medio siglo, pero cuya modernidad e interés siguen vigentes. Una arquitectura que trajo una bocanada de aire fresco a nuestra ciudad, abrió puertas a la modernidad y consiguió conectar Mataró con el resto del mundo, inspirando a toda una generación de jóvenes arquitectos para quienes la arquitectura nunca volvió a ser lo mismo.

Un elemento característico de los proyectos de Jordi Capell es el trazo de sus dibujos y el redactado de sus memorias. Aportamos literalmente fragmentos de dichas memorias para que nos describan por sí mismos los rasgos principales de los proyectos recogidos en este recorrido.

FICHAS

1/ CAN BAGUÉS

Avenida del Maresme, 565

ITINERARIO 1

LA ARQUITECTURA DE JORDI CAPELL EN MATARÓ

«Está situada al pie de la carretera de Madrid a Francia por la Junquera, a poco de salir de Mataró. Se dispone de un amplio solar cuya forma topográfica y orientación, junto con el paralelismo del mar, nos obliga a la entrada posterior y a situar las salas de estar y dormitorios principales, con vistas al mar. Esto nos permite disponer en la parte que media entre el edificio y el mar de un jardín-terraza elevada por la naturaleza del terreno, que constituye una justa prolongación de las salas interiores. El hecho de no ser paso obligado a ningún sitio ayuda a darle la intimidad tan indispensable por tratarse de una vivienda veraniega. Lo cual explica y obliga a la gran amplitud dada a las salas de estar. La escalera exterior sirve directamente al propósito de crear varios ambientes de descanso, pero sobre todo unidos fácilmente, a la vez que facilita la entrada en la casa a sus moradores al llegar de la playa, sin pasar por el vestíbulo.

(...)

Sentido estético. Se ha procurado adaptarse a una simplicidad de líneas buscando una horizontalidad dominante y un cierto sabor mediterráneo. Huir de un peligroso barroquismo pero fundarse en el contraste entre aberturas y macizos y entre la calidad de la piedra y el blanco del estuco.

(...)

En resumen, la ambientación de la vegetación y el cuidado acabado de la construcción dará un conjunto sencillo y cómodo.»

Extracto de la memoria del proyecto original de 1955 (Archivo Municipal de Mataró, AC-1955/02-18)

2/ CASA DE LOS MASOVEROS EN CAN BAGUÉS

Avenida del Maresme, 565

ITINERARIO 1

LA ARQUITECTURA DE JORDI CAPELL EN MATARÓ

«Casita destinada a vivienda de una familia para guarda del edificio principal construido con anterioridad.

A este concepto responde esencialmente el emplazamiento, orientado de forma que tenga buena visibilidad, tanto hacia la zona residencial y puerta de entrada, como al acceso desde la carretera.

Preside en la construcción el criterio de una cierta jerarquía entre edificios. Tanto por los materiales a emplear como por la amplitud de las dependencias, tenemos que mantenernos en un plano inferior constantemente, a pesar de la analogía urbanística de la que no puede prescindirse.

La distribución se resuelve de una manera lógica, en una sola planta, especialmente en lo que se refiere al paso cocina-comedor, cocina-vestíbulo, cocina-lavadero, por un lado, y vestíbulo-sala de estar y dormitorios-baño, por otro lado.

La sala de estar-comedor, más bien amplia con sus 18 m² de superficie, de forma alargada, siguiendo el pórtico de la carretera particular de acceso.

(...)

El tejado con teja plana y en una sola vertiente para la sala de estar y porche.

Una marquesina de entrada con hormigón armado y un pilar de 20 cm de diámetro.

La chimenea acusada exteriormente con obra vista, de color amarillento no demasiado rojizo.»

Extracto de la memoria del proyecto original de 1956 (Archivo Municipal de Mataró, AC-1956/07-28)

3/ CAN MONTSERRAT BATALLÉ

Plaza de Joaquim Blume, 1

ITINERARIO 1

LA ARQUITECTURA DE JORDI CAPELL EN MATARÓ

«Consta esencialmente de una sola planta, algo levantada sobre el plano del terreno, tal como indica el plano adjunto de jardín y de niveles. Como planta complementaria, tenemos la de semisótanos, en donde se aloja el garaje a nivel de la acera por la calle lateral.

El factor esencial que se ha tenido en cuenta, al pensar tanto en el emplazamiento como en la distribución, ha sido el soleamiento. Para lo cual, disponemos el edificio lo más hacia el NE posible, para conseguir en la parte buena una amplia zona de jardín verde y de reposo.

En la entrada de peatones, se ha dispuesto un escalonamiento circular con flores diversas y, por la izquierda, un talud suave con rocalla y verde prado. Asimismo, un pequeño estanque que contribuye a dar colorido y movilidad al conjunto exterior.

En cuanto a la distribución interior, se parte de la idea fundamental de crear un gran ambiente de estar, de dimensiones algo notables, y separado sutilmente de la zona de comedor. Esta es la zona en la que se cuidarán más los detalles a fin de darle comodidad acogedora.

Tiene amplios ventanales cerrados por medio de persianas correderas, y para matizar la luz, cortinas de etamina a todo lo largo.

(...)

En cuanto al aspecto estético, se ha buscado una cierta modulación de los huecos, como nota predominante dentro de un enmarcado general que no es solo decorativo, sino que responde a una estructura en marco de h.a.

En la fachada principal se busca una alternancia entre huecos y macizos. Estos macizos van recubiertos de mosaico vítreo negro o gris oscuro, lo cual nos da, además, una alternancia de color.»

Extracto de la memoria del proyecto original de 1957 (Archivo Municipal de Mataró, AC-1957/07-05)

4/ CAN NOGUERAS

Avenida de Josep Puig i Cadafalch, 48; parcela 7

ITINERARIO 1

LA ARQUITECTURA DE JORDI CAPELL EN MATARÓ

Vivienda unifamiliar de dos plantas con jardín.

El proyecto aprovecha el desnivel de la parcela para situar la planta baja ligeramente elevada respecto al acceso y para facilitar la aparición de una planta inferior con porche y en contacto directo con el jardín.

La utilización de la estructura metálica permite una mayor libertad en la distribución de la planta.

Volumétricamente el proyecto se resuelve mediante la forma sencilla y limpia del rectángulo, con una cubierta plana plegada y una terraza exterior que potencian la horizontalidad del conjunto, así como el añadido del elemento ligero de la escalera.

En las fachadas destaca la modulación vacío-lleno de la fachada principal y el *brise-soleil* de la fachada a poniente, así como la simplicidad en el uso de los materiales: la piedra vista, la madera y el enlucido pintado en blanco.

Proyecto de 1958 (Archivo Municipal de Mataró, AC-1958/03-20)

Nivel de protección: A

5/ CAN FERRER / CAN ROSSELLÓ

Avenida de Josep Puig i Cadafalch, 48; parcela 12

ITINERARIO 1

LA ARQUITECTURA DE JORDI CAPELL EN MATARÓ

«El solar en que irá emplazado el chalet es accidentado.

Aprovechando este desnivel y a fin de evitar en lo posible los movimientos de tierras, se ha seguido el criterio de adaptar la construcción al terreno, consiguiéndose de esta manera un gran aumento en la perspectiva visual de la misma.

Consta el chalet de dos plantas escalonadas.

La primera, sobre la cual se asienta la vivienda propiamente dicha, se deja abierta, destinándose este espacio a terraza cubierta, excepto el arranque de la escalera de subida al piso que se cierra formando un espacio de estar destinado al juego de los niños.

La planta superior consta de zona de señores y zona de servicio, perfectamente determinadas y conectadas de tal forma que se evite toda interferencia entre las mismas.

La primera dispone de vestíbulo, que da acceso al salón de estar y de ahí al comedor, en el que se dispone la escalera de bajada al jardín antes mencionada, el distribuidor independiza la zona íntima con la de relación.

La zona de servicio tiene entrada propia por la fachada posterior. Esta zona queda relacionada con la anterior por un paso de servicio que permite la directa llegada del servicio a la puerta principal, al comedor y a la zona de dormitorios sin ninguna interferencia.

Ante la fachada principal corre una terraza que, por desnivel del terreno y por lo elevado del emplazamiento del chalet, disfruta de gran vista panorámica de la ciudad de Mataró y sus alrededores, desde Masnou hasta Arenys de Mar.

El tipo de construcción será el que corresponde a una casa de tipo bueno, con materiales de buena calidad.»

Extracto de la memoria del proyecto original de 1959 (Archivo Municipal de Mataró, FOM-0184-10)

Nivel de protección: A

6/ CAN MASJUAN / CASA CAPELL

Paseo del Orfeó Mataroní, 15 (Parque Central)

ITINERARIO 1

LA ARQUITECTURA DE JORDI CAPELL EN MATARÓ

«El solar donde está emplazado el chalet es ligeramente accidentado. Consiguientemente se ha seguido el criterio de adaptar la construcción al terreno para una más racional distribución y para un mejor efecto visual en la perspectiva del mismo.

Dicho chalet consta de una sola planta; no obstante, en la planta de los cimientos se habilita un espacio para garaje que comunica mediante una escalera con la vivienda.

La parte de servicio comprende el *office* y la cocina. Un pasillo, que finaliza en un distribuidor, da acceso al dormitorio principal y a otros tres dormitorios. El cuarto de baño comunica con el dormitorio principal y tiene puerta al distribuidor; existe también un pequeño aseo con entrada por el mismo distribuidor.

Se ha tenido especial cuidado en hacer resaltar la estructura metálica a base de perfiles de hierro en la fachada principal del chalet, de modo que contribuya a dar un mayor realce a la perspectiva visual del mismo, y un efecto estético más agradable.

Debido al desnivel del terreno y a lo elevado del emplazamiento del chalet, se disfruta desde el mismo de un admirable panorama, que recoge visualmente las perspectivas de la ciudad de Mataró, y las de sus alrededores, abarcando la feracísima comarca de 'La Maresma', desde El Masnou hasta Arenys de Mar.»

Extracto de la memoria del proyecto original de 1959 (Archivo Municipal de Mataró, FOM-0168-02)

Fecha de la reforma: 2009 (Mariona Gallifa, arq.)

Nivel de protección: A

7/ GRUPO DE VIVIENDAS DE R.L. EN PERAMÀS

Calle de Lluís Moret, 4,6,8,10,12,14, 20, 22, 24, 26, 28 y 30

Calle de Josep Fradera i Llanas, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 19, 21, 23 y 25

ITINERARIO 1

LA ARQUITECTURA DE JORDI CAPELL EN MATARÓ

Conjunto de 22 viviendas unifamiliares con una superficie construida de 79,64 m² por parcela.

«Dicha vivienda se compone de planta baja y planta piso, estando ubicada en la nueva 'Urbanización Peramàs' de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Mataró, formando parte de un bloque conjunto de varias viviendas completamente independientes entre sí.

La planta baja consta de vestíbulo, estar-comedor, cocina, lavadero, WC y una pequeña despensa, además del ingreso correspondiente.

La planta piso consta de dormitorio principal, dormitorio segundo, dormitorio tercero y aseo.»

Extracto de la memoria del proyecto original de 1960 (Archivo Municipal de Mataró, FOM-0170-13)

8/ CASA ANSON

Calle de la República Dominicana, 9

ITINERARIO 1

LA ARQUITECTURA DE JORDI CAPELL EN MATARÓ

«Esta vivienda se compone de planta baja y planta piso. En la planta baja se ubica la zona de estar, compuesta por un amplio comedor-estar con salida directa al jardín, como prolongación de la misma zona, y a la vez, la parte correspondiente a la zona de servicio, compuesta por la cocina. Un espacioso vestíbulo da acceso a la vivienda y de él parte la escalera que lleva a la planta piso, donde se halla la zona destinada a la vida pasiva de dicha vivienda, que comprende tres dormitorios y el baño.»

Extracto de la memoria del proyecto original de 1961 (Archivo Municipal de Mataró, FOM-0192-11)

Proyecto ampliación: 1967 (Manel Brullet arq. / Archivo Municipal de Mataró, FOM-0374-06)

9/ CAN BARTRA

Avenida de Josep Puig i Cadafalch, 48; parcela 13

ITINERARIO 1

LA ARQUITECTURA DE JORDI CAPELL EN MATARÓ

Construcción de una pequeña vivienda independiente sobre el casal modernista de Can Bartra.

El proyecto plantea la edificación de un nuevo volumen longitudinal en sustitución de parte de la cubierta, situado convenientemente retirado mediante una gran terraza para no ser visible desde la fachada principal.

Destaca la horizontalidad de la composición de la nueva fachada posterior de acceso a la vivienda, con un revestimiento de obra vista y el porche de entrada. Una interesante escalera con bóveda tabicada vista con escalones y barandilla de madera permite llegar a la vivienda, situada en el primer piso. Arriba, sorprende la pequeña vivienda, totalmente abierta al paisaje a través de unos grandes ventanales orientados a mediodía y una gran ventana horizontal corredera que, mediante un mecanismo de contrapesos, conecta el cuarto de estar con la vegetación exterior.

Un pequeño biombo japonés pone en relación los espacios del comedor-cuarto de estar y del dormitorio principal.

Fecha del proyecto: 1962

10/ CAN CATARINEU

Calle de Domènec Matheu, 2

ITINERARIO 1

LA ARQUITECTURA DE JORDI CAPELL EN MATARÓ

«Construcción de una vivienda de Renta Limitada.

Dicha vivienda se compone de planta baja y piso. La planta baja consta de un pequeño porche de acceso desde el exterior, vestíbulo, un pequeño *hall* donde se halla situada la escalera que da acceso a la planta piso, despacho, sala de estar-comedor, cocina-*office* y un patio posterior donde está instalado el lavadero.

La planta piso consta de un dormitorio principal, un dormitorio con capacidad para dos camas y dos dormitorios para una cama cada uno, un aseo y un pasillo distribuidor. Además, en las fachadas delantera y posterior se han proyectado unas terrazas.»

Extracto de la memoria del proyecto original de 1962 (Archivo Municipal de Mataró, FOM-0210-11)

11/ BLOQUE DE VIVIENDAS CAN MONTSERRAT

Calle de Jaume Isern, 10; esquina con calle de Sant Isidor, 1

ITINERARIO 1

LA ARQUITECTURA DE JORDI CAPELL EN MATARÓ

«Para proyectar este grupo de viviendas se ha tenido en cuenta su especial ubicación: aunque permanezca en la periferia del actual casco antiguo de la ciudad, esta parte extrema queda incorporada prácticamente en las nuevas urbanizaciones tipo chalet cerca de los Salesianos y del parque municipal.

Dada la categoría de esta zona, se hace casi prohibitiva la adquisición de solares por la clase medianamente acomodada para destinarlos a la construcción de viviendas unifamiliares. En consecuencia, se ha estudiado un tipo predominante de viviendas para la clase media normal: profesionales, comerciantes y pequeños industriales, y para las clases diversamente superiores se han destinado los áticos y el sobreático. Estas plantas, singulares por la situación que ofrece el solar y su altura reguladora máxima en función de la anchura de la calle, gozan de espléndidas vistas al mar. Se ha procurado que gozaran, dentro de un límite de superficie, de aquellos pequeños detalles a los que hoy día bastantes personas, debido a su elevado nivel de vida, dan ya un cierto valor.

Consideraciones singulares de las viviendas tipo

Sala de estar.- Bastante amplia, se ha estudiado una ideal distribución de muebles como constancia de un posible aprovechamiento máximo.

Terraza.- Se ha dado un saliente de 1,80 m no muy grande que produzca un encarecimiento suficiente para comunicar la sala de estar con el sol, el aire y la naturaleza del exterior; la terraza, mitad voladizo y mitad retrasada de la alineación de la fachada, se la ha dotado, a su vez, de una zona recogida.

Dormitorios.- Todos ventilan al exterior, excepto los servicios, incluyendo la caja de escalera, que lo hace por mediación de un patio de 3,5 × 3,5 m. Estos se han dispuesto en la parte posterior de las viviendas, alrededor del baño, con acceso indirectamente desde el vestíbulo mediante un distribuidor.

Posibilidades.- Para las familias poco numerosas se puede verificar, mediante simple demolición de tabiquería, la unión de las piezas delanteras, formando una amplísima sala de estar-comedor.

Se conseguirá la comunicación directa cocina-comedor, ya que no es posible efectuarla a través de una puerta, por una ventanilla para el servicio de los platos preparados.

Cocina.- Se ha estudiado una distribución en la que se ha previsto la colocación del frigorífico o la nevera.

Servicios.- Se han agrupado formando un complejo dormitorio-servicio, aseo-servicio y terraza-lavadero a través de la cocina-office.»

Extracto de la memoria del proyecto original de 1963 de la fase 1 (Archivo Municipal de Mataró, FOM-0210-11) y de 1967 de la fase 2 (Archivo Municipal de Mataró, FOM-0295-14)

12/ VIVIENDA RAMÍREZ-MAJÓ

Calle de Miquel Biada, 65

ITINERARIO 1

LA ARQUITECTURA DE JORDI CAPELL EN MATARÓ

«El proyecto se refiere a la adición de una vivienda.

Consiste en una vivienda normal de tipo medio, y consta de comedor, sala de estar, cuatro dormitorios dobles, cocina, una terraza en el comedor-sala de estar que da a la calle, una galería en el patio interior de manzana, y un aseo que, junto con un pequeño trastero que contiene el lavadero, ambos ventilan por un patio interior. La superficie construida es de 187,89m².

La estructura será mixta con pilares y jácenas de perfiles metálicos, según correspondan a los ya existentes en las plantas inferiores. Las paredes serán de fábrica de ladrillo doble hueco, excepto en la fachada que da a la calle, que será de ladrillo visto.

Se empleará mosaico sencillo de calidad media y, si se conviene, mosaico especial tipo ESCOFET en el comedor y la sala de estar. La carpintería será con madera escogida sin nudos ni alabeos.»

Extracto de la memoria del proyecto original de 1964 (Archivo Municipal de Mataró, FOM-0303-10)

13/ LA PARISIÉN

La Riera, 14

ITINERARIO 1

LA ARQUITECTURA DE JORDI CAPELL EN MATARÓ

«El inmueble existente se compone de cuatro casas antiguas de ‘cos’ de unos 5 m cada una.

Se pretende, en la parte derecha (mirando a la fachada), sustituir las dos plantas 1ª y 2ª por un entresuelo y dos nuevas plantas piso. En la parte izquierda, enlazar los niveles subiendo o bajando de las plantas existentes a las nuevas por medio de escaleras de nueva construcción.

La fachada en su conjunto se uniformará construyendo una ventana continua a lo largo de la misma y en cada planta. Las persianas tipo *brise-soleil* vertical serán con madera y pretenden cubrirse del sol bajo de poniente sin quitar la vista hacia la dirección sur. Esto permitirá hacer habitables los almacenes en verano.

La planta baja se destina a tienda, como es ya en la actualidad. Las restantes, a almacenes y talleres del negocio de la confección.

(...)

Los paramentos de la fachada principal se revestirán con un material noble que tanto puede ser el gresite como los poliedros.

Pocas piezas aparecen de carpintería, dado que se trata de locales grandes, y se aprovecharán cuantas sea posible. Sin embargo, en la fachada se dispondrán unas palas orientables conjuntamente por tiradas de 5 m aproximadamente. En el interior, para el cerramiento, se dispondrá carpintería metálica normalizada. La madera empleada en las palas será probablemente de pino de Oregón.»

Extracto de la memoria del proyecto original de 1964 (Archivo Municipal de Mataró, FOM-0105-11)

14/ CAN FILBÀ

Avenida de Josep Puig i Cadafalch, 48; parcela 18

ITINERARIO 1

LA ARQUITECTURA DE JORDI CAPELL EN MATARÓ

«La presente vivienda es unifamiliar, construida en un solar con acentuada pendiente. Muy bien situada en la parte alta de Mataró, en la urbanización Bartra o Sant Salvador, que comprende un grupo de viviendas aisladas de tipo parecido. Tiene buena vista al mar por encima incluso de la edificación que tiene delante en construcción.

En cuanto al soleamiento, la forma que se ha dado a la planta con varios resaltes es precisamente para conseguir en casi todas las dependencias el máximo sol posible, además de vistas al mar, que, como es sabido, en nuestra costa tiene la misma orientación.

La vivienda se compone de una planta noble compuesta de comedor, sala de estar, cocina y dos dormitorios, aparte del vestíbulo de entrada y la terraza.

En la planta sótano, aprovechando el desnivel del terreno, se ubican los servicios de lavadero, garaje con salida al exterior y un amplio porche con cerramiento de puertas cristaleras para juego de niños en invierno.

En la planta superior hay un desván-estudio útil como dormitorio de los chicos. Amplio, deportivo, con una pequeña terraza embutida en el tejado, pero con vistas al mar por encima del mismo.

Se han estudiado las circulaciones de modo que se evitan los largos pasillos, separando volumétricamente el comedor de la sala de estar contigua, pero realmente unidos.»

Extracto de la memoria del proyecto original de 1968 (Archivo Municipal de Mataró, FOM-0425-07)

ITINERARIO 2

MAS RIBERA. ANTONI BONET CASTELLANA EN MATARÓ

ANTONI BONET CASTELLANA (Barcelona 1913-1989)

Bonet Castellana inicia sus estudios primarios y secundarios en las Escuelas Pías. En 1929 ingresa en la Facultad de Ciencias Exactas y en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona y obtiene el título de arquitecto, que no se homologa hasta 1945. Entre 1932 y 1936 lleva a cabo sus primeros trabajos profesionales en el taller de Josep Lluís Sert y de Josep Torres Clavé. En 1934 ingresa como socio estudiante en el GATCPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) y, en 1935, crea con Torres Clavé y Sert la firma MIDVA (Muebles y Decoración para la Vivienda Actual), dedicada a la fabricación de muebles en serie, que le vale el 1^{er} Premio del Salón de Decoración de Barcelona de ese mismo año. En 1936 acaba sus estudios, viaja a París e ingresa en el estudio de Le Corbusier. Colabora al mismo tiempo con Sert y Torres Clavé en la construcción del Pabellón de España para la Exposición Internacional de 1937, y construye el estand de Cataluña en el Pabellón Internacional de Prensa. En plena Guerra Civil española decide trasladarse a Argentina. Allí funda el Grupo Austral, junto a varios arquitectos argentinos. Entre 1938 y 1963 su trayectoria profesional transcurre entre Argentina, Uruguay y Cataluña, y vuelve definitivamente a Barcelona en 1963. Algunos de sus proyectos más emblemáticos en la Ciudad Condal son La Ricarda, el Canódromo Meridiana –con el que gana el Premio FAD– o el edificio Mediterráneo; y en América del Sur, la Casa de Estudios para Artistas de Buenos Aires, el edificio Terraza Palace en Mar del Plata (Argentina) o el edificio La Solana de Mar en Punta Ballena (Uruguay).

Arquitectura Catalana.cat

BONET CASTELLANA EN MATARÓ

A partir de obras singulares de Bonet Castellana, es posible trazar un trayecto que discurre paralelo al mar por los márgenes de Barcelona. Estos márgenes no se entienden como espacios a los que la ciudad da la espalda: en general, hablamos de zonas privilegiadas que a principios de los años 60 apenas empezaban a urbanizarse para los nuevos estándares de vida que las clases acomodadas demandaban. El resultado son edificios singulares, siempre aislados de las construcciones vecinas, o casas en fincas particulares y desarrollos urbanos en ciudades jardín.

De todos los ensayos de tipología residencial unifamiliar que Bonet Castellana llevó a cabo durante su exilio en Argentina y Uruguay, en los alrededores de Barcelona destaca la aplicación de sus aprendizajes en la casa Gomis, conocida popularmente como «La Ricarda», recientemente adquirida por el Ministerio de Cultura para convertirla en un equipamiento público. En la comarca del Maresme, experimentos tipológicos como la masiva finca Mas

Ribera o el formalismo propio de una película de ciencia ficción antigua de la casa Balañà, a pesar de ser obras menos conocidas, dan testimonio de una clientela que conocía y anhelaba el prestigio del arquitecto desde un punto de vista intelectual y de estatus social, y que, además, podía permitírselo.

«L'arquitectura de Bonet Castellana als marges de Barcelona» (La arquitectura de Bonet Castellana en los márgenes de Barcelona). Arquitectura Catalana.cat

MAS RIBERA. EL ENCARGO

La obra del arquitecto Antoni Bonet Castellana, repartida entre Cataluña, Madrid, Murcia y América del Sur, recibió numerosos elogios y premios durante los años 60 y 70, cuando Bonet era un auténtico tótem para la emergente vanguardia cultural. Intelectuales, familias adineradas, promotores de alto *standing* y administraciones públicas le encargaron todo tipo de proyectos.

Es en este contexto, a finales de los años 70, cuando la familia Ribera Rovira entra en contacto con el arquitecto para encargarle el proyecto de su finca, **Mas Ribera**, en Mataró.

Andreu y Jaume Ribera Rovira, hijos del industrial metalúrgico Joaquim Ribera Barnola, continuaron la labor de su padre al frente de la empresa Metalls i Plateria Ribera. Conocida popularmente como «Can Culleres», la firma estableció posteriormente vínculos con el sector militar para la fabricación de cartuchos, y también con el de producción de moneda.

Relacionados con el mundo de la industria, del empresariado, de la abogacía y de la política catalanas, los hermanos Ribera desempeñaron importantes cargos en diferentes entidades, y obtuvieron varios reconocimientos públicos dentro del ámbito empresarial, político y financiero de la época.

1/ MAS RIBERA. EL PROYECTO

ITINERARIO 2

MAS RIBERA. ANTONI BONET CASTELLANA EN MATARÓ

La finca está situada en el vecindario de Valldeix de Mataró, entre el torrente de la Llebre, el torrente de Can Bruguera y el camino de la Serra.

El conjunto consta de dos casas unifamiliares, la vivienda de los masoveros, el garaje y el pabellón de la piscina.

Utilizando un lenguaje radicalmente innovador y pudorosamente tradicional, la finca representa un buen ejemplo de arquitectura integrada en el entorno por la adaptación de las construcciones a la topografía y al paisaje.

Las viviendas se localizan semienterradas en la pendiente del terreno con el fin de alterar lo mínimo posible la composición paisajística de la zona. Su orientación al sur y al levante favorece el buen soleamiento y las vistas al mar, es decir, «la necesidad de poder mirar a distancia». El uso de cubiertas vegetales y de una gama cromática en tonos rojo tierra contribuye a una armonización que se confunde con el verde del paisaje.

2/ MAS RIBERA. LA CASA DE LOS MASOVEROS

ITINERARIO 2

MAS RIBERA. ANTONI BONET CASTELLANA EN MATARÓ

El acceso principal a la finca se realiza por el extremo norte, situado en la cota más alta.

Junto a la puerta de entrada se ubica la vivienda de los masoveros, con una forma curva característica que busca la integración con el resto del conjunto edificado y con el paisaje.

El interior del edificio se organiza alrededor de un gran patio abierto, de uso doméstico. El exterior permite una perfecta vigilancia y control, tanto del acceso como del resto de la finca.

Siguiendo la pendiente del terreno se ubica la zona de los garajes, que permite guardar los vehículos e iniciar el acceso a las viviendas principales adentrándose en el paisaje sin contacto visual con los coches.

3/ MAS RIBERA. LAS VIVIENDAS PRINCIPALES

ITINERARIO 2

MAS RIBERA. ANTONI BONET CASTELLANA EN MATARÓ

Las dos viviendas unifamiliares están separadas, pero a una cota topográfica similar. El acceso se realiza desde la cubierta ajardinada atravesando una secuencia de espacios exteriores con escaleras y rampas que conducen hasta las edificaciones semienterradas.

En las fachadas predomina el uso de un solo material, la obra enlucida en color rojo, que, junto con las superficies vidriadas, conforma unas volumetrías contundentes que crean un efecto claramente escultórico.

En el interior, un vestíbulo delimita los espacios funcionales del hogar, separando la zona principal de la de servicio.

En la zona principal, abierta al sur y al levante, se ubican el gran cuarto de estar-comedor, la biblioteca y los dormitorios. El juego de falsos techos con lucernarios, la utilización de divisorias correderas y la presencia de puertas pivotantes permiten crear subespacios con usos específicos dentro de un mismo espacio diáfano. Destaca también la estructura de porches y terrazas de conexión entre el interior y el paisaje, así como la iluminación cenital puntual de los espacios principales mediante grandes lucernarios con fuerte presencia escultórica en el exterior.

En la zona de servicio, organizada alrededor de un patio interior abierto, se ubica la cocina, el *office*, la zona de lavar y planchar y los dos dormitorios del servicio.

Una de las casas integra en su composición arquitectónica una balsa de agua preexistente que había servido para regar el terreno.

Se incorpora también en una de las construcciones un antiguo hipogeo utilizado como bodega.

4/ MAS RIBERA. EL PABELLÓN DE LA PISCINA

ITINERARIO 2

MAS RIBERA. ANTONI BONET CASTELLANA EN MATARÓ

En una cota inferior de la finca se halla la piscina, con una forma orgánica que reproduce el perfil de una concha. A su lado se erige la edificación del pabellón de servicios.

El pabellón presenta unos espacios porticados, en los que destaca el elemento escultórico de la barbacoa, y otros cerrados con una sala de recreo y las dependencias de los vestuarios y lavabos.

Volumétricamente, del conjunto destaca la presencia contundente de las gárgolas y la pared curva de acceso a los vestuarios.

La finca se completa con una pista de tenis y con una segunda balsa que se sitúa en la cota más baja del terreno y está alimentada por el agua de una mina.