



## El guardó dels premis Puig i Cadafalch i el seu autor

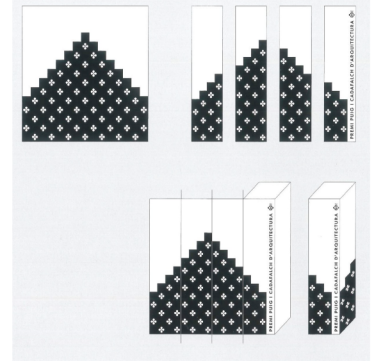
En les primeres convocatòries dels Premis Puig i Cadafalch, es confeccionava un guardó diferent per a cada edició que realitzaven joves artistes mataronins.

El 2004 el Consell del Patrimoni Arquitectònic apostà per la creació d'un guardó únic i representatiu dels Premis i que en fos la seva imatge, llavors i en futures edicions.

El guardó actual dels premis Puig i Cadafalch va ser dissenyat pel mataroní Toni Manté.

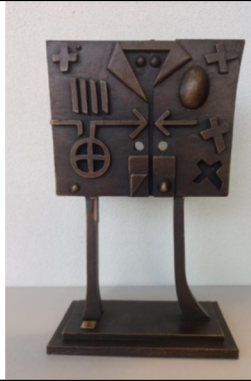




La peça, d'acer inoxidable, mostra la síntesi d'una forma repetida a gairebé totes les obres de l'època modernista de l'arquitecte Puig i Cadafalch, l'esglaonat, i detalls dels seus esgrafiats.





És un volum de quatre cares que interpreten cadascuna d'elles la suma dels esforços parcials, diferents i complementaris dels quatre professionals (promotor, arquitecte, constructor i industrial) que intervenen en el projecte i execució de l'obra premiada.



**Toni Manté** és un dissenyador de dilatada trajectòria que ha realitzat més de dos mil projectes i treballs d'assessorament al llarg de la seva carrera, entre d'altres el look i la senyalització dels Jocs Olímpics de Barcelona i elements diversos de la imatge olímpica. Professor projectes gràfics a l'Escola Superior de Disseny Elisava a Barcelona i d'exposicions a la Universitat del País Basc, ha rebut diversos guardons, com Premis Barcelona de Grafisme i Comunicació Municipal a Catalunya (avui integrats als Premis Laus).

## Guardons de les primeres edicions dels Premis Puig i Cadafalch (1974-2000)

<p><b>1974-84</b> <b>1a edició</b></p>		<p><b>Guardó Premis Puig i Cadafalch, 1a ed. 1974-84</b> <b>Sense títol, 1987</b> <b>Josep M. ROVIRA-BRULL</b> (Barcelona 1926 - Mataró, 2000) Ceràmica amb bany metàl·lic 26x16x2 cm</p> <p>Catàleg <b>PREMIS PUIG I CADAFALCH d'arquitectura, interiorisme i restauració Mataró 1974-1984</b> Mataró, 2000</p>
<p><b>1985-86</b> <b>2a edició</b></p>		<p><b>Guardó Premis Puig i Cadafalch, 2a ed. 1985-86</b> <b>Sense títol [Torre], 1986</b> <b>Jaume SIMON</b> (Cardedeu, 1954) Ferro. 28x17x18 cm</p> <p>Catàleg <b>PREMIS PUIG I CADAFALCH Mataró 1986 d'arquitectura, restauració i interiorisme</b> (Mataró, 1998)</p>
<p><b>1987-88</b> <b>3a edició</b></p>		<p><b>Guardó Premis Puig i Cadafalch, 3a edició, 1988</b> <b>Sense títol [Temple], 1990</b> <b>Mònica VILERT</b> (Mataró, 1966) Marbre, fibra de vidre i ferro. 40x21x5,5 cm</p> <p>Catàleg <b>PREMIS PUIG I CADAFALCH Arquitectura, Restauració Interiorisme 1988</b> (Mataró, 1996)</p>
<p><b>1989-90</b> <b>4a edició</b></p>		<p><b>Guardó Premis Puig i Cadafalch, 4a edició, 1990</b> <b>Sense títol [Arc esglaonat], 1990</b> <b>Pere CASANOVAS</b> (Banyoles, 1942) Ferro. 46,4x9,5x8 cm</p> <p>Catàleg <b>PREMIS PUIG I CADAFALCH d'arquitectura i interiorisme 1989-1990</b> ( Mataró, 1994)</p>
<p><b>1991-92</b> <b>5a edició</b></p>		<p><b>Guardó Premis Puig i Cadafalch, 5a edició, 1992</b> <b>Sense títol [Construcció], 1992</b> <b>DOMÈNEC</b> (Mataró, 1962) Fusta, ferro i pell de be. 18x23x37 cm</p> <p>Catàleg <b>PREMIS PUIG I CADAFALCH 1992</b> (Mataró, 1994)</p>

<p><b>1993-94</b> <b>6a edició</b></p>		<p><b>Guardó Premis Puig i Cadafalch, 6a edició 1994</b>  <b>Sense títol [Arquitectura], 1994</b>  <b>Àngel HERRERO BRAVO, (Segòvia, 1953)</b>          Versions en argila i fusta. 25x25x6,5 cm</p> <p>Catàleg <b>PREMIS PUIG I CADAFALCH d'arquitectura i interiorisme 1994</b> (Mataró, 1995)</p>
<p><b>1995-96</b> <b>7a edició</b></p>		<p><b>Guardó Premis Puig i Cadafalch, 7a edició, 1996</b>  <b>Herrimanmendelsohn, 1996</b>  <b>Dani MONTLLIÓ (Mataró, 1966)</b>          Silicona i metacrilat. 22x22x12 cm</p> <p>Catàleg <b>PREMIS PUIG I CADAFALCH d'arquitectura i interiorisme 1996</b> (Mataró, 1997)</p>
<p><b>1997-98</b> <b>8a edició</b></p>		<p><b>Guardó Premis Puig i Cadafalch, 8a edició, 1998</b>  <b>Niu. Joc de construcció, 1998</b>  <b>Gemma PONT, (Mataró, 1969)</b>          Marbre, cera, plom i fusta. 12,3x12x9 cm</p> <p>Catàleg <b>PREMIS PUIG I CADAFALCH Mataró 1988 arquitectura i interiorisme</b> (Mataró, 1999)</p>
<p><b>1999-2000</b> <b>9a edició</b></p>		<p><b>Guardó Premis Puig i Cadafalch, 9a edició, 2000</b>  <b>Sense títol [Habitació], 2000</b>  <b>Martí ANSÓN (Mataró, 1967)</b>          Fusta. 20x20 cm</p> <p>Catàleg <b>PREMIS PUIG I CADAFALCH arquitectura i interiorisme 2000. Mataró</b> (Mataró, 2001)</p>

## El logotipus dels Premis Puig i Cadafalch



L'any 2017 es va considerar necessari disposar d'un logotipus identificador dels premis i per aquest motiu es va fer l'encàrrec al dissenyador mataroní Jordi Gasull, molt vinculat a la història des Premis, d'estudiar-ho i d'elaborar una proposta amb el marc de les seves aplicacions gràfiques.

Gasull va presentar una proposta directament relacionada amb els guardons dels Premis (disseny de Toni Manté el 2004), del que en conserva la base icònica. Així, Gasull va conceptualitzar el logotipus retallant un fragment triangular de l'esglaonat modernista de Puig i Cadafalch (monocrom o en color) on a la seva dreta, s'hi situarien els textos a treballar amb les tipografies *Titillium bold* i *Titillium regular*.

La proposta de Jordi Gasull, que fou acceptada, s'estrenà a la documentació gràfica de la 14a edició Premis Puig i Cadafalch, 2017.

