

# P R E M I S P U I G I C A D A F A L C H

ARQUITECTURA

RESTAURACIÓ

INTERIORISME



1 9 8 8



AJUNTAMENT DE  
MATARÓ

Consell Municipal del Patrimoni Arquitectònic i Ambiental



P R E M I S  
P U I G I C A D A F A L C H

A R Q U I T E C T U R A  
R E S T A U R A C I Ó  
I N T E R I O R I S M E

1 9 8 8



Com és sabut, els **PREMIS PUIG I CADAFALCH**, de periodicitat bianual, van ser instituits per l'Ajuntament de Mataró, a proposta del Consell Municipal del Patrimoni Arquitectònic, per tal d'incentivar la bona pràctica arquitectònica dels tècnics i promotors privats.

En l'edició del 1988, que comprenia les obres realitzades en el període 1987/88, es va produir una inflexió o canvi d'orientació en els continguts i significat dels premis.

En primer lloc cal destacar que es va produir un notable retard en el seu atorgament -el veredict no es va produir fins al novembre del 1990-, cosa que posà en evidència el perill que els premis, instituits pocs anys abans, haguessin pogut quedar en l'oblit. Cal destacar que va ser el Consell Municipal del Patrimoni Arquitectònic el que va impulsar-ne la recuperació i marcar-ne les propostes de reorientació que es van anar concretant en convocatòries posteriors.

Aquesta va ser l'última convocatòria en què el propi Consell Municipal del Patrimoni Arquitectònic va actuar com a jurat en l'atorgament dels premis. Per a convocatòries successives el Consell va proposar a l'Ajuntament l'elecció d'un jurat amb participació de representants del món professional i artístic en els camps de

l'arquitectura i del disseny, així com representants del propi Consell, per tal de garantir la imparcialitat i el millor criteri en la selecció de les obres finalistes i premiades. Les convocatòries posteriors van evidenciar l'encert d'aquesta proposta.

Com es tindrà ocasió de comprovar en aquesta publicació del catàleg de les obres seleccionades d'aquell bienni, el període 86/87 va ser escàs en obres significatives, en especial pel que fa a l'obra nova i a la restauració. De fet, aquesta va ser l'última convocatòria en què es va atorgar un premi diferenciat per a la modalitat de restauració d'edificis, per tal com el Consell i el futur jurat dels premis van considerar convenient refundre aquesta modalitat en les dues que s'han consolidat: arquitectura -en el sentit més ampli- i interiorisme.

El premi d'arquitectura d'aquesta convocatòria va voler destacar i esperonar les possibilitats d'intervenció en el teixit urbà tradicional i molt especialment en les qualitats residencials, ambientals i urbanes de la nostra casa de cos tradicional. Així es va premiar la casa del c/. Sant Pelegrí 44, promoguda per la família de Milagros Arbaizagoitia sobre un projecte de l'arquitecte mataroní Enric Puiggalí, en la qual es des-

taca l'encer i les possibilitats tant de les actuacions en façana com en la distribució i qualitats interiors. El projecte resol alhora el problema de l'aparcament del vehicle, tot integrant-se perfectament amb l'entorn tradicional i aportant-li elements novedosos que certament han estat seguits després per d'altres projectes en cases de cos.

Cal destacar la menció que el Consell va fer a la innegable qualitat del Pavelló Poliesportiu del Col·legi Valldemia, dels germans maristes, amb projecte de l'arquitecte Antoni Amargós. En l'apartat de restauració es va premiar el treball, incomplet llavors i avui desgraciadament desaparegut, de restauració interior i exterior de la galeria d'art Minerva, al carrer Barcelona, propietat de Vicenç Sánchez i dirigida per l'parellador Joan Valls.

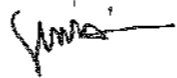
En aquest període és de destacar els treballs portats a terme per la Fundació Laietana de la Caixa d'Estalvis Laietana, de reutilització i rehabilitació interior de la Casa Coll i Regàs, al carrer d'Argentona, obra cabdal del modernisme a Mataró, de l'arquitecte Puig i Cadafalch, que per la seva excepcionalitat i singularitat es va considerar que superaven els objectius dels premis que porten el nom de l'autor de l'edifici.

És per això que el Consell va voler fer constar en acta un especial reconeixement a l'entitat propietària i promotora, que em plau reiterar en aquesta presentació.

En l'apartat d'interiorisme el premi va reconèixer una actuació que el temps ha demostrat exemplar i plenament encertada, com és la llibreria Robafaves del carrer Nou, promoguda per la cooperativa del mateix nom i dirigida per l'arquitecte Joaquim Casas.

Amb la publicació d'aquest catàleg retrospectiu, continuem posant-nos al dia en la difusió de les obres seleccionades en totes les convocatòries dels **premis Puig i Cadafalch** d'arquitectura i interiorisme de Mataró, i assolim ja una tradició, amb la confiança que ajudin a difondre una major sensibilitat per l'entorn urbà edificat, i també un major reconeixement social a la tasca dels promotors, dels tècnics i dels constructors, que dia a dia fan ciutat, al costat i completant l'obra pública i urbanitzadora que ens correspon a les administracions públiques.

Mataró, 7 de novembre de 1996



**Salvador Milà i Solsona**

2n. tinent d'alcalde  
President del Consell Municipal del Patrimoni  
Arquitectònic i Ambiental de Mataró

Els **Premis Puig i Cadafalch**, creats el juny de 1984, són uns guardons biennals proposats pel Consell Municipal del Patrimoni Arquitectònic, organisme assessor de l'Ajuntament de Mataró en matèria de defensa i conservació del patrimoni arquitectònic, històric i ambiental del municipi.

La intenció d'aquests premis és la de servir de reconeixement públic a les obres guardonades en les especialitats d'arquitectura, interiorisme i restauració, que contribueixen a realçar i millorar el patrimoni arquitectònic ambiental, artístic i cultural de la ciutat.

Els trofeus no tenen caràcter remuneratiu ni econòmic, sinó que consten d'una placa amb un text que acredita el premi aconseguit i que pot col·locar-se a les façanes o llocs significatius dels edificis o locals guardonats.

Així mateix els promotors, tècnics i constructors que han intervingut en la projecció i execució de les obres reben un trofeu consistent en una escultura creada exclusivament per a aquests premis i diferent per a cada convocatòria, realitzada per un artista local.

Aquest llibret recull les obres finalistes de la convocatòria de 1988, sortida després d'un procés de selecció de totes les actuacions privades realitzades en el terme municipal al llarg dels anys 1987 i 1988.



**Xavier Comas i Bartra**

Tècnic assessor del Consell Municipal del Patrimoni  
Arquitectònic i Ambiental de Mataró

# ACTA DEL JURAT

Avui, 7 d'octubre de 1990, reunits els membres del Consell Municipal del Patrimoni Arquitectònic i Ambiental, constituïts per:

Agustí Valdé i Valls, president  
Josep Fradera i Soler, vicepresident  
Manuel Cuyàs i Duran  
Lluís Roca i Cuadrada  
Salvador Milà i Solsona  
Josep M. Rovira i Brull  
Carles Marfà i Riera  
i Xavier Comas i Bartra, secretari

per tal d'emetre un veredictes en relació a la convocatòria dels Premis Puig i Cadafalch 1988 i després de valorar les obres finalistes en cada especialitat:

## Arquitectura:

- Casa de cos de planta baixa i dos pisos al carrer de St. Pelegrí, 44
- Pavelló poliesportiu a l'escola Valldemia
- Casa de cos de tres plantes, al carrer de St. Joaquim, 12

## Restauració:

- Casa Coll i Regàs, del carrer d'Argentona, 55
- Galeria d'art Minerva, al carrer de Barcelona, 13

## Interiorisme:

- Sabates Tolrà, del carrer de Barcelona, 49
- Objectes de regal la Tarota al Bulevard Maresme
- Llibreria Robafaves, del carrer Nou, 9
- Ferreteria Colomer, de la Riera, 4
- Roba per a nens Montalt, del carrer Barcelona, 46
- Roba per a homes Torrent, del Torrent, 47
- Granja Caralt, de la Riera, 91

Acorden:

Per unanimitat, concedir el **premi en l'especialitat d'Arquitectura** a l'obra de l'edifici del carrer Sant Pelegrí núm. 44, perquè amb l'actuació realitzada es posa de manifest les grans possibilitats que ofereix la casa de cos.

Propietària: Milagros Arbaizagoitia  
Direcció tècnica: Enric Puiggalí, arquitecte  
Fernando Valero, aparellador  
Constructora: Construcciones López  
Industrial: Blas Monton, fuster

Acorden també concedir menció al Pavelló Poliesportiu de l'Institut Germans Maristes, per la

bona resolució arquitectònica del conjunt i per la qualitat dels acabats.

En l'apartat de **rehabilitació**, els membres del Consell, després de lamentar les poques actuacions meritòries esdevingudes aquests anys, acorden per unanimitat concedir el guardó a la Galeria d'Art Minerva, per la recuperació dels interiors en respectar i enaltir els valors arquitectònics de l'edifici, malgrat no estar catalogats, obra que reflecteix perfectament l'esperit dels premis. De tota manera el Consell confia que aquest guardó esperoni la propietat per tal de completar la restauració de la façana, en retornar-li la xafardera, element catalogat que la caracteritzava:

Propietari: Vicenç Sánchez.  
Direcció tècnica: Joan Valls, aparellador.  
Constructora: La Cornisa, SCCL

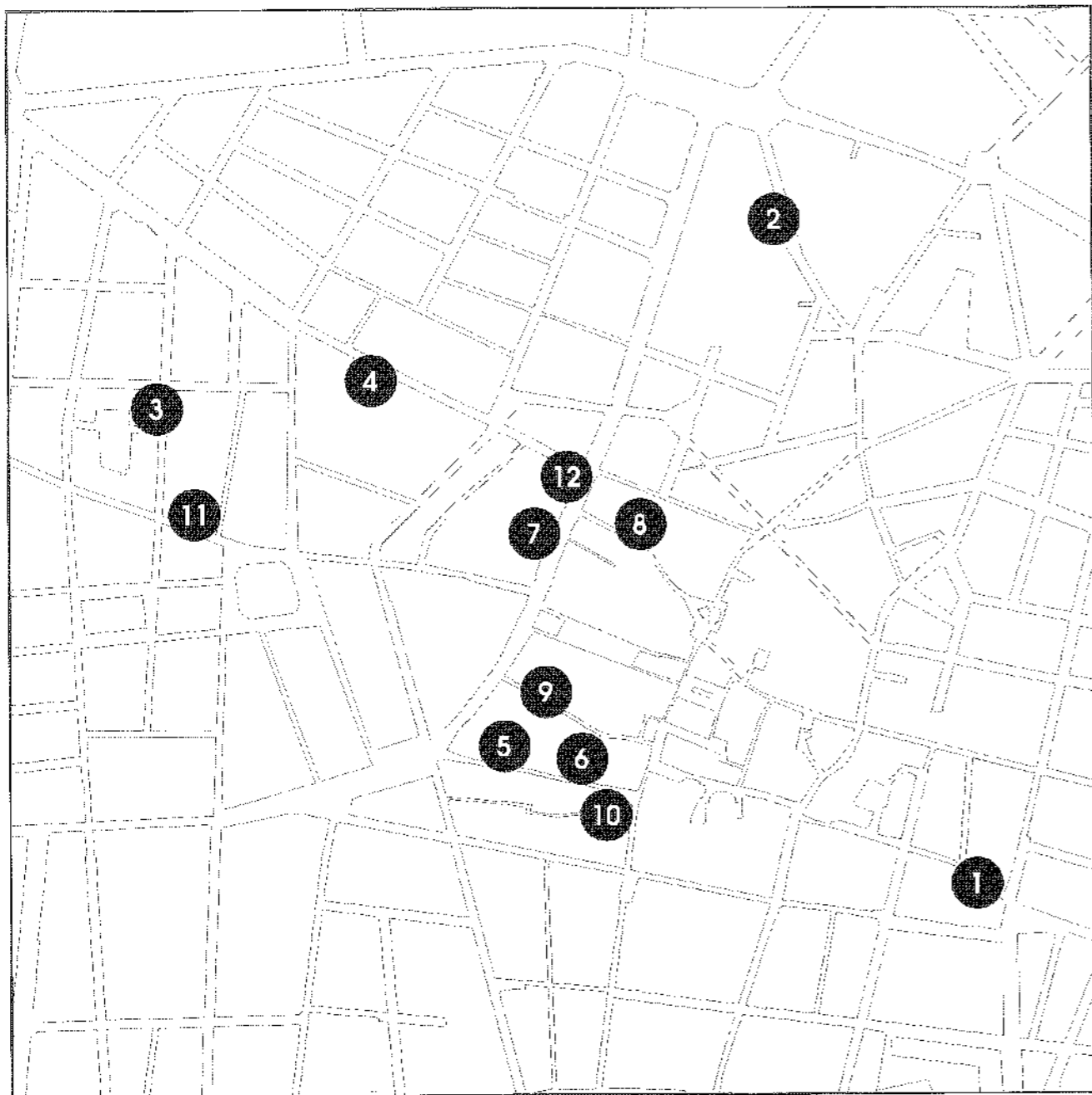
Així mateix, el Consell ha volgut que quedés reflectit en aquesta acta un reconeixement a l'obra de restauració que la Caixa d'Estalvis Laietana ha fet a la casa Coll i Regàs, edifici catalogat en la seva totalitat i que, per tractar-se d'un cas tan singular, sobrepassa la finalitat d'aquests premis.

En l'especialitat d'**interiorisme**, el Consell acorda concedir el Premi Puig i Cadafalch 1988 a la Llibreria Robafaves pel conjunt de l'obra:

Propietari: Robafaves, SCCL  
Direcció tècnica: Joaquim Casas, arquitecte  
Jordi Montserrat, aparellador  
Constructora: La Paleta, SCCL

Igualment i, per acabar, el Consell decideix concedir una menció a la ferreteria Colomer pel seu encert i simplicitat.

El secretari  
**Xavier Comas i Bartra**



## OBRES FINALISTES

**1-HABITATGE UNIFAMILIAR**  
Sant Pelegrí, 44

**2-PAVELLÓ POLIESPORTIU**  
Mossèn Fornells, sn

**3-HABITATGE UNIFAMILIAR**  
Sant Joaquim, 12

**4-CASA COLL I REGÀS**  
Argentona, 55

**5-MINERVA**  
Barcelona, 13

**6-TOLRÀ**  
Barcelona, 49

**7-TAROTA**  
Bulevard Maresme

**8-ROBAFAVES**  
Nou, 9

**9-FERRETERIA COLOMER**  
La Riera, 4

**10-MONTALT**  
Barcelona, 46

**11-TORRENT**  
El Torrent, 47

**12-GRANJA CARALT**  
La Riera, 91

# OBRES GUARDONADES

## ARQUITECTURA:

HABITATGE UNIFAMILIAR

*Sant Pelegrí, 44*

## RESTAURACIÓ:

MINERVA, galeria d'art

*Barcelona, 46*

## INTERIORISME:

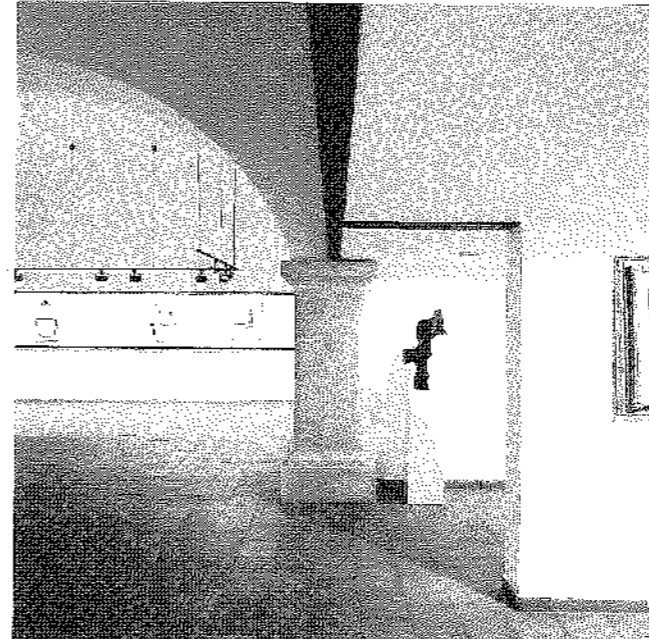
ROBAFAVES

*Nou, 9*

A R Q U I T E C T U R A



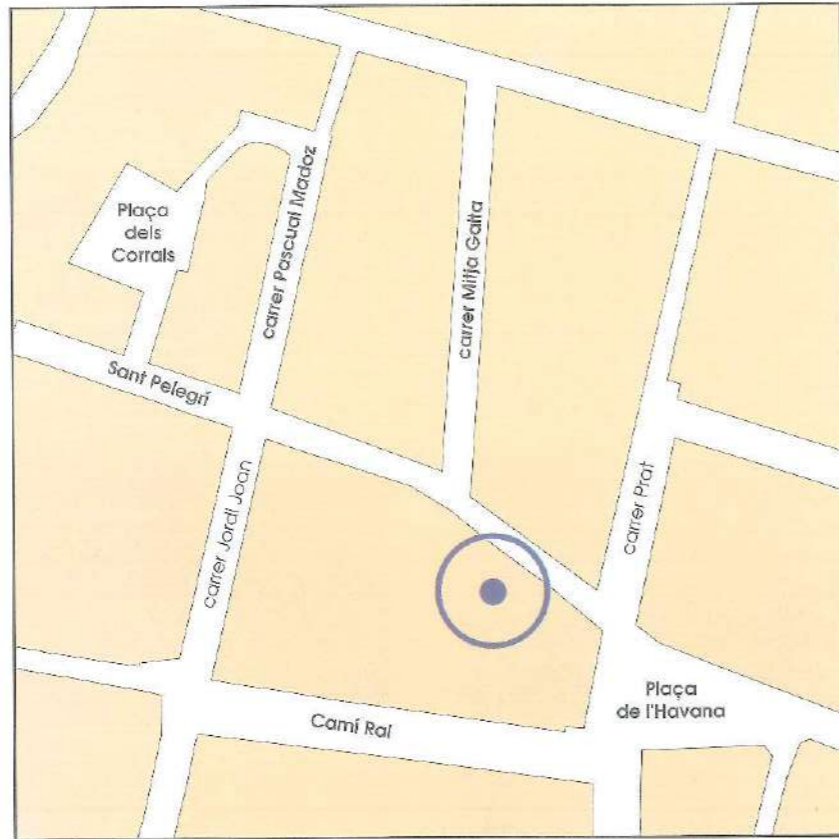
D I S T R I B U I D O R



N O U

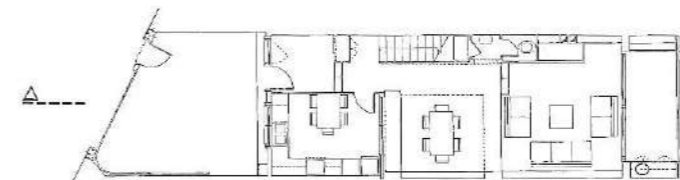
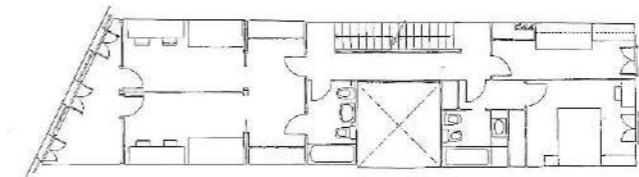
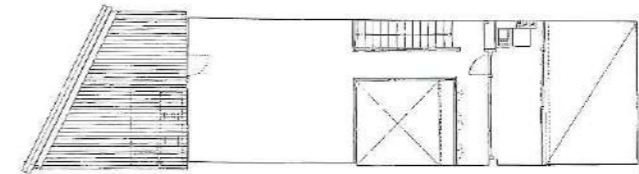
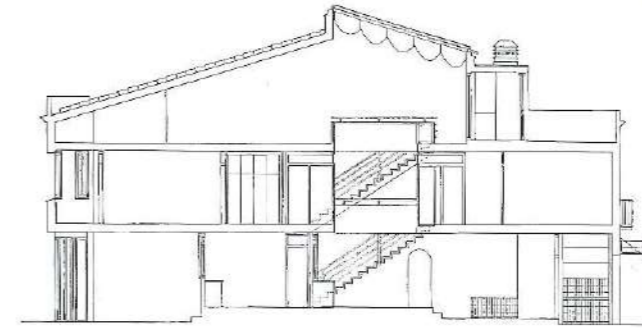


# HABITATGE UNIFAMILIAR



PREMI  
ARQUITECTURA





**HABITATGE UNIFAMILIAR**

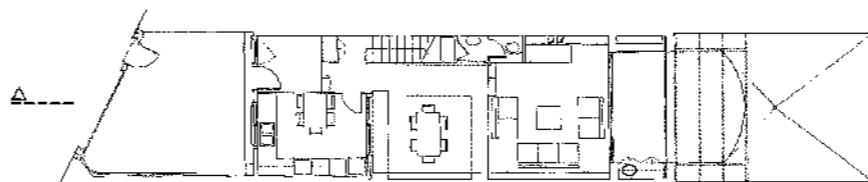
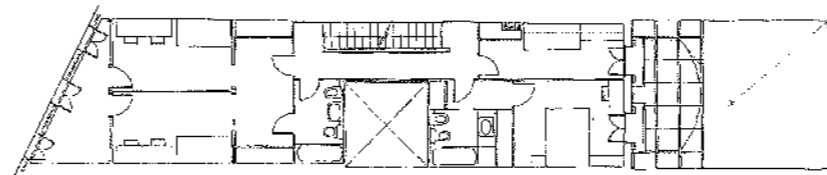
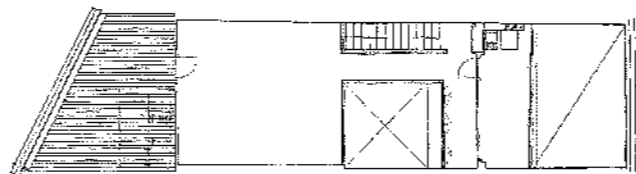
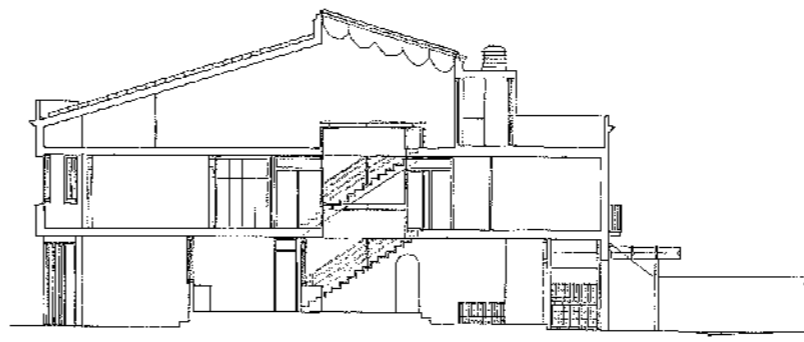
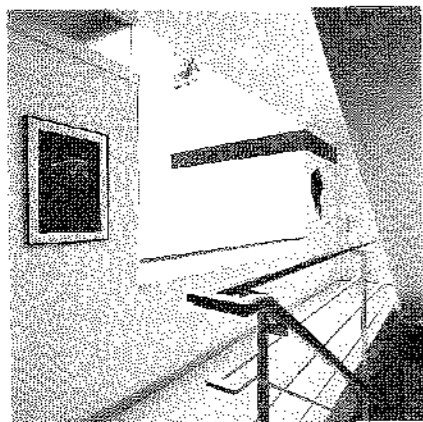
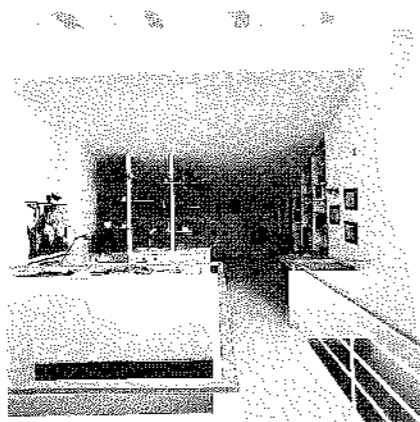
Sant Pelegrí, 44

*Tipus d'actuació:* Casa de còs  
de tres plantes  
utilitzada per a  
habitatge  
unifamiliar

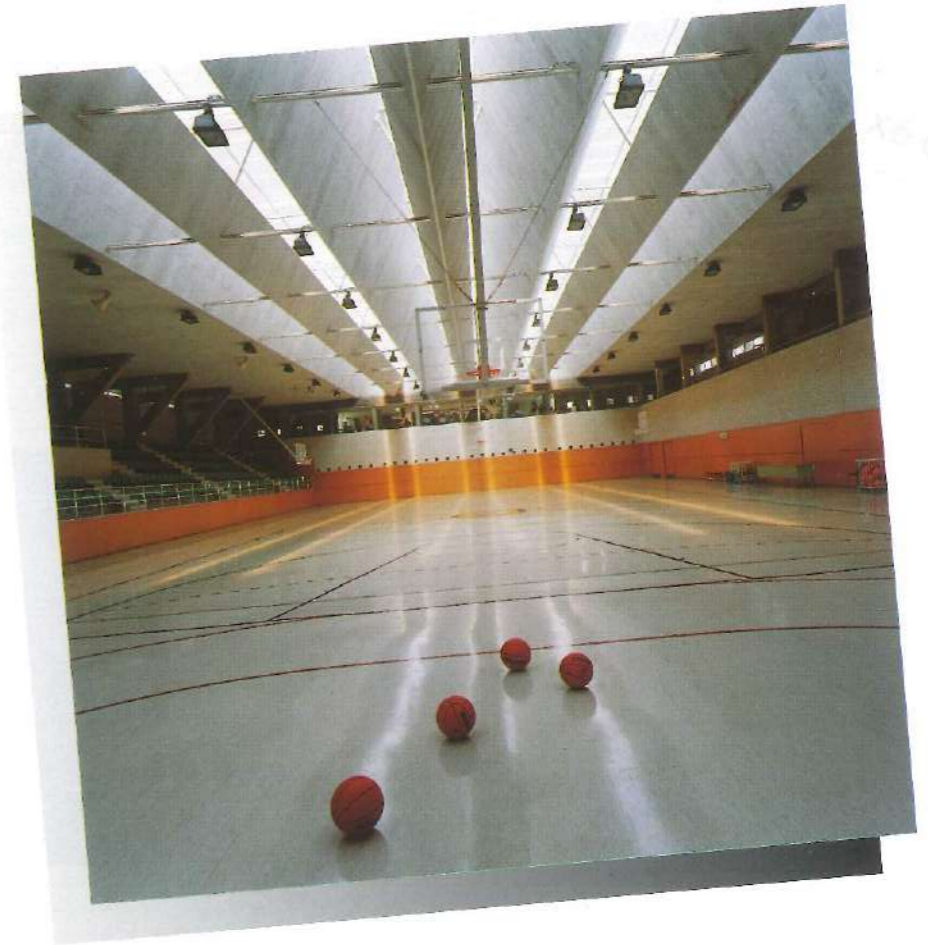
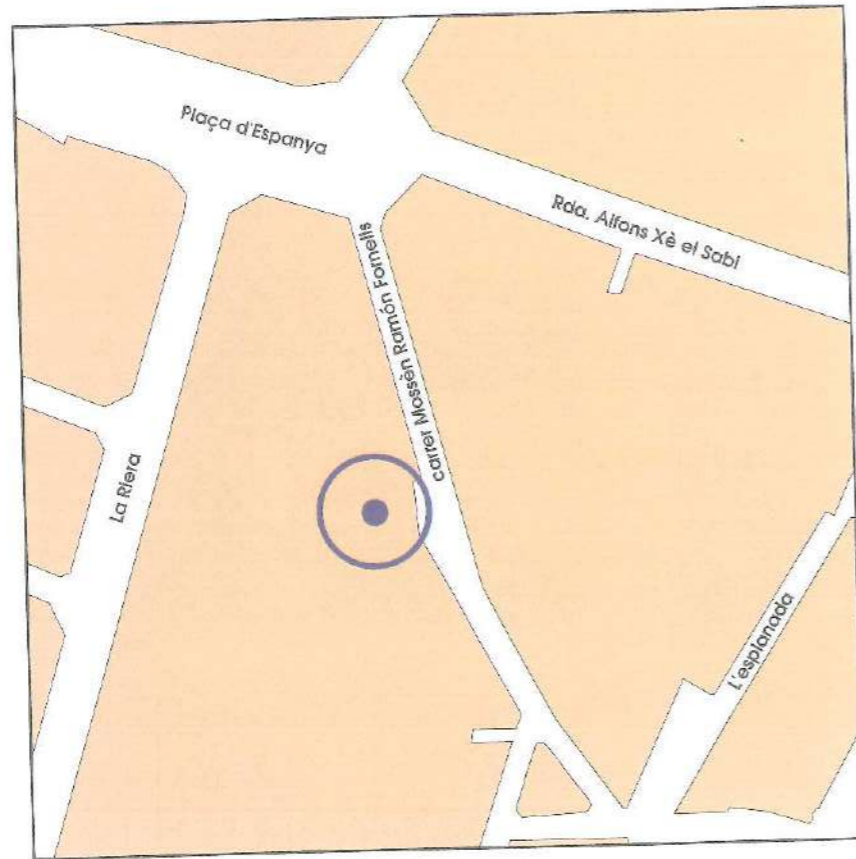
*Promotor:* Milagros Arbaizagoltia

*Tècnics:* Enric Puiggalí,  
arquitecte  
Fernando Valero,  
aparellador

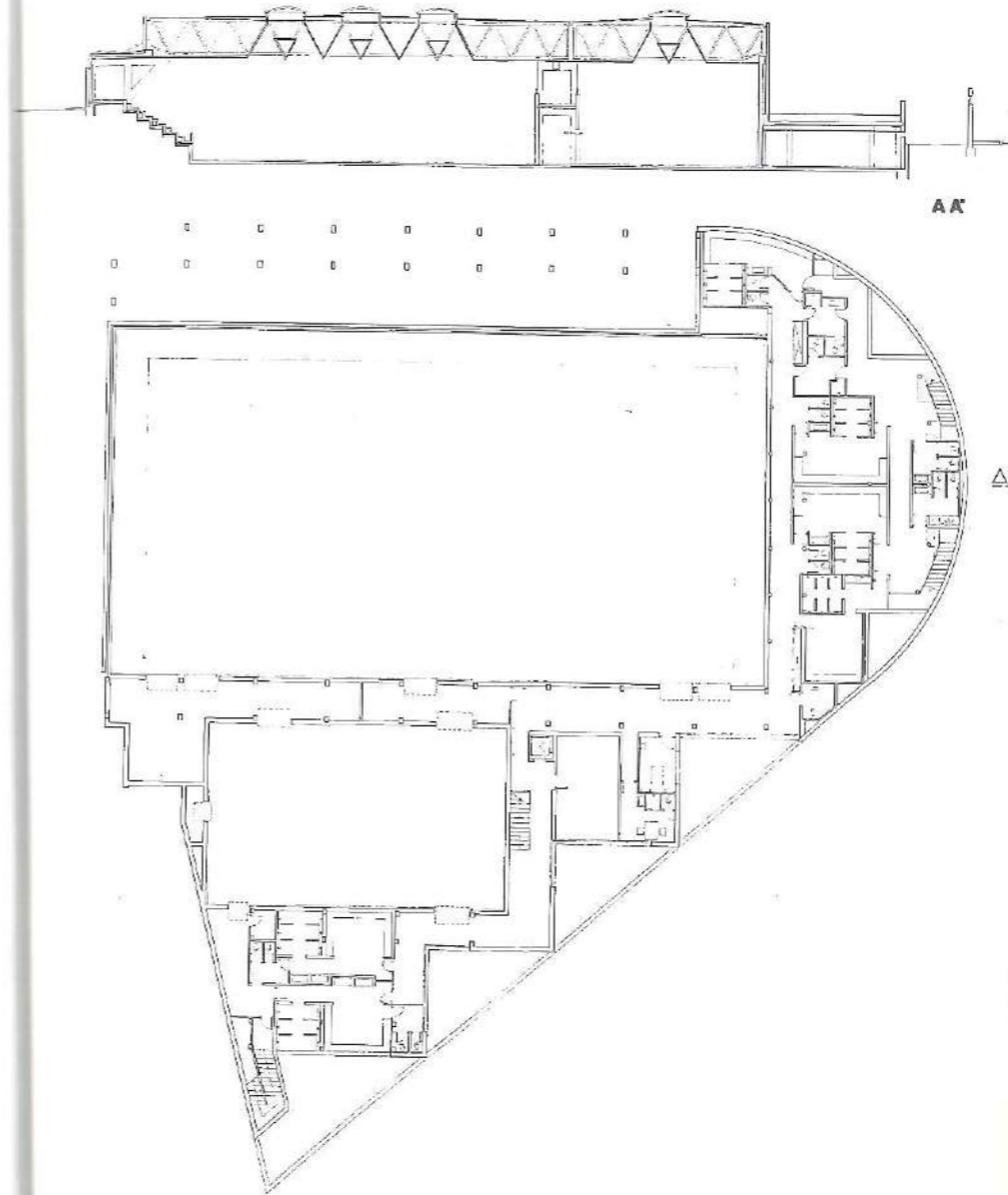
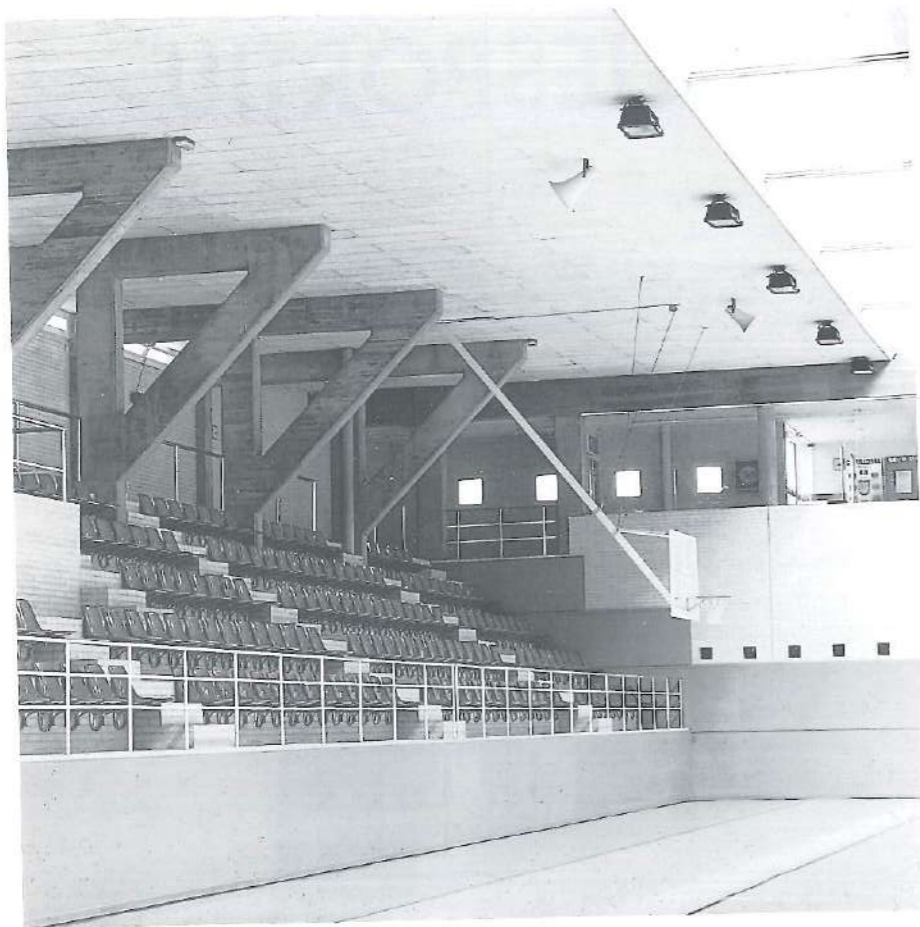
*Constructors:* Construcciones  
López  
Blas Monton, fuster



# PAVEL·LÓ POLIESPORTIU



MENCIÓ  
ARQUITECTURA



## PAVEL·LÓ POLIESPORTIU

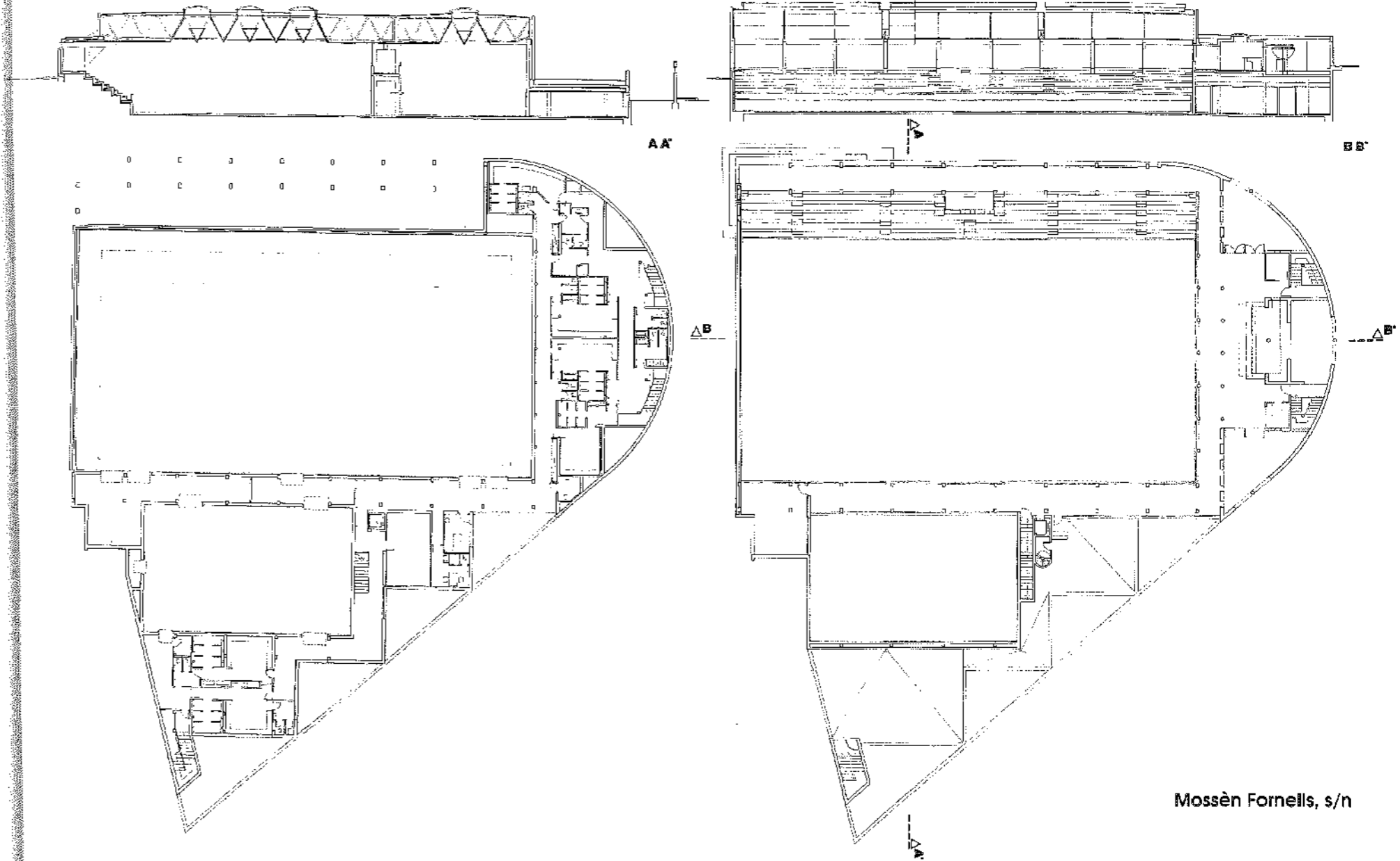
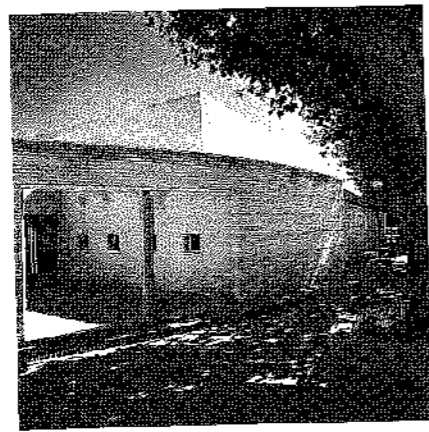
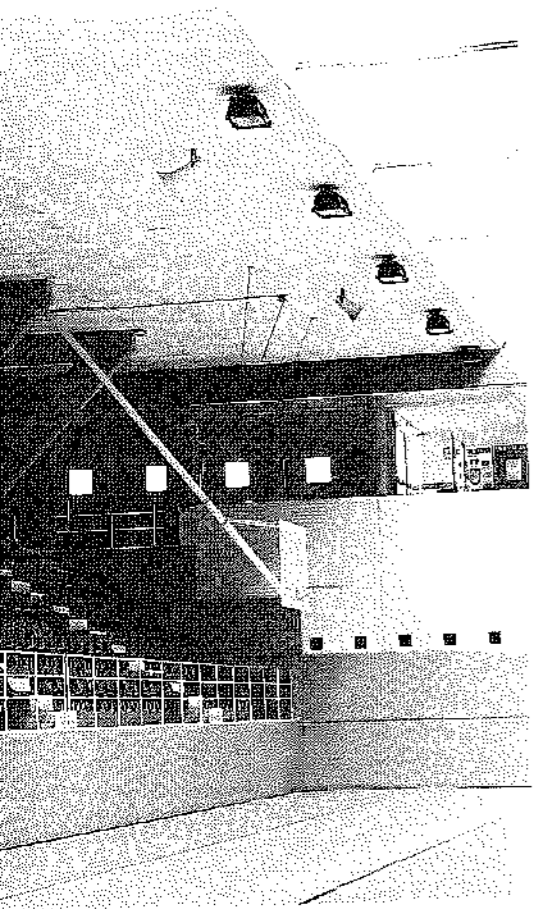
Mossèn Fornells s/n

*Tipus d'actuació:* Construcció d'edifici destinat a esports

*Promotor:* Institut de germans Maristes

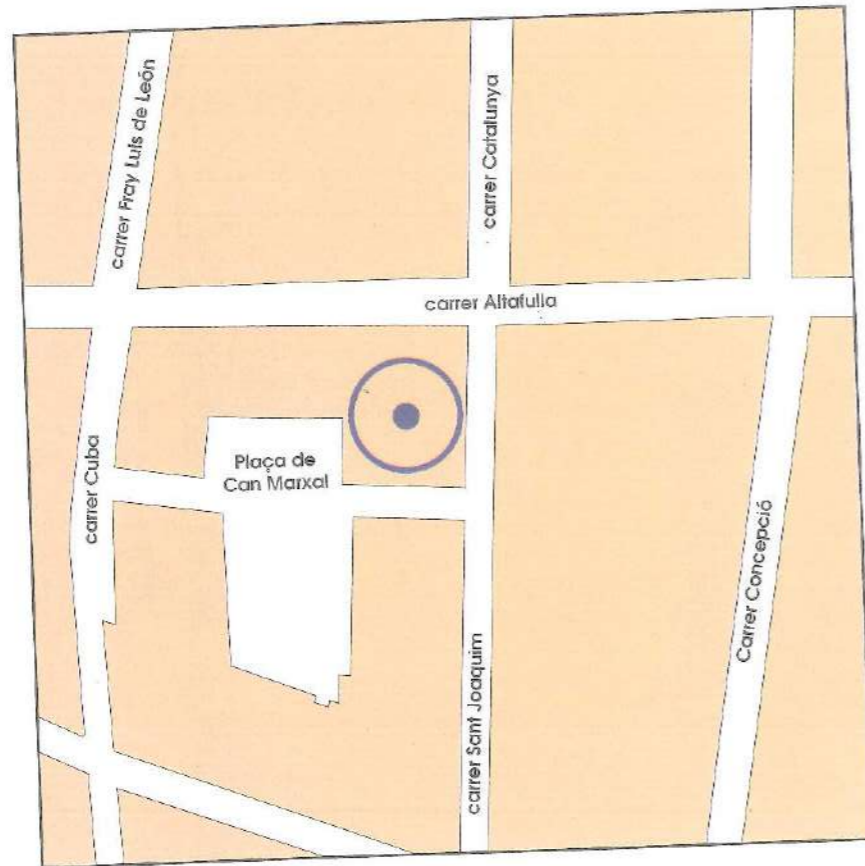
*Tècnics:* Antoni Amargós, arquitecte  
Rafael Maleret, aparellador

*Constructors:* Union y Proyectos, S.A. (UNIPSA)

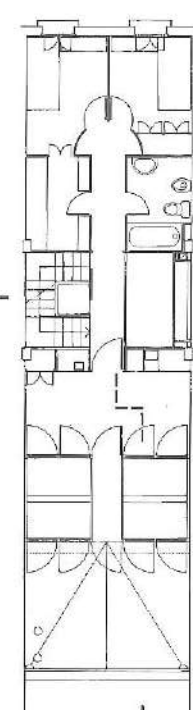
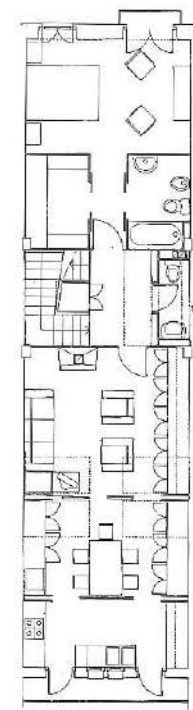
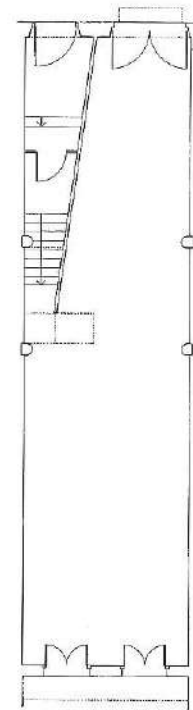
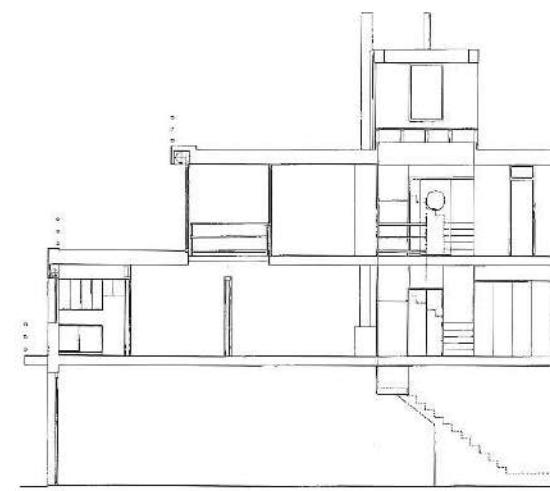
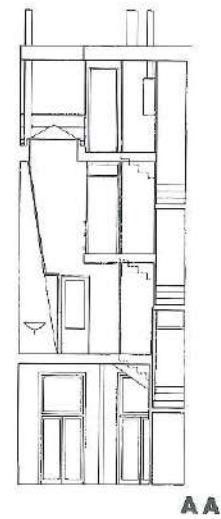


Mossèn Fornells, s/n

# HABITATGE UNIFAMILIAR



ARQUITECTURA



# ARQUITECTURA

## HABITATGE UNIFAMILIAR

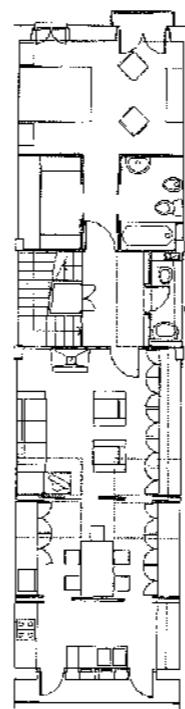
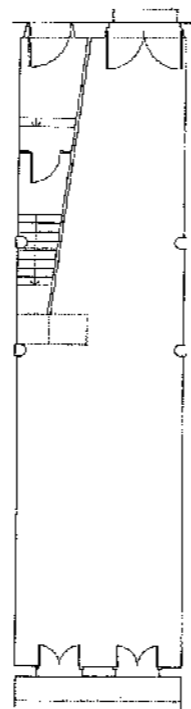
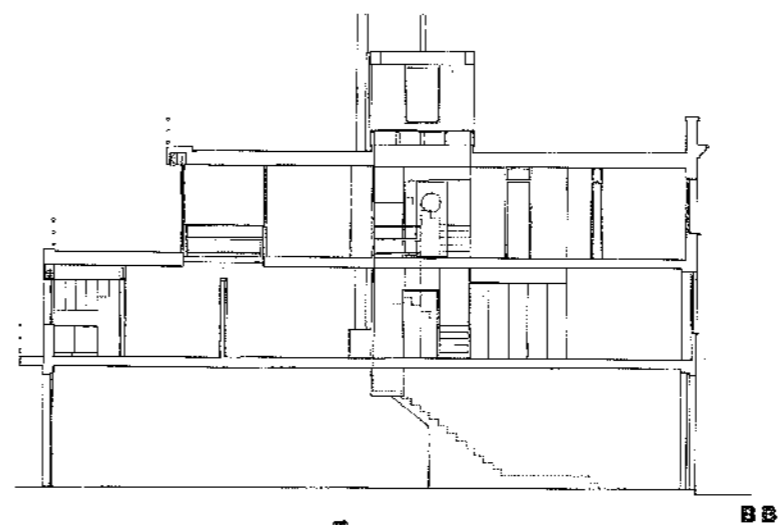
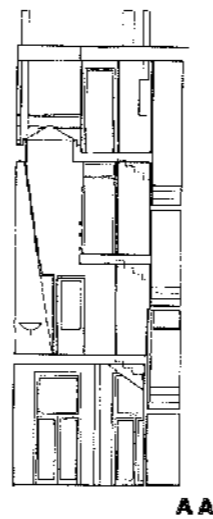
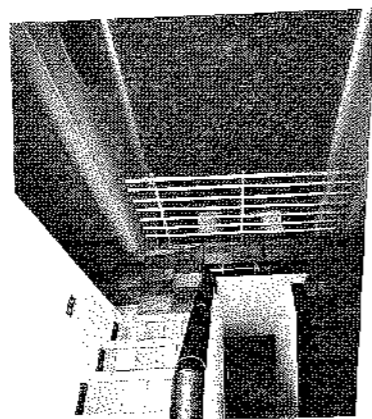
Sant Joaquim, 12

*Tipus d'actuació:* Construcció d'habitatge de tres plantes sobre baix existent

*Promotor:* Jaume Barbena

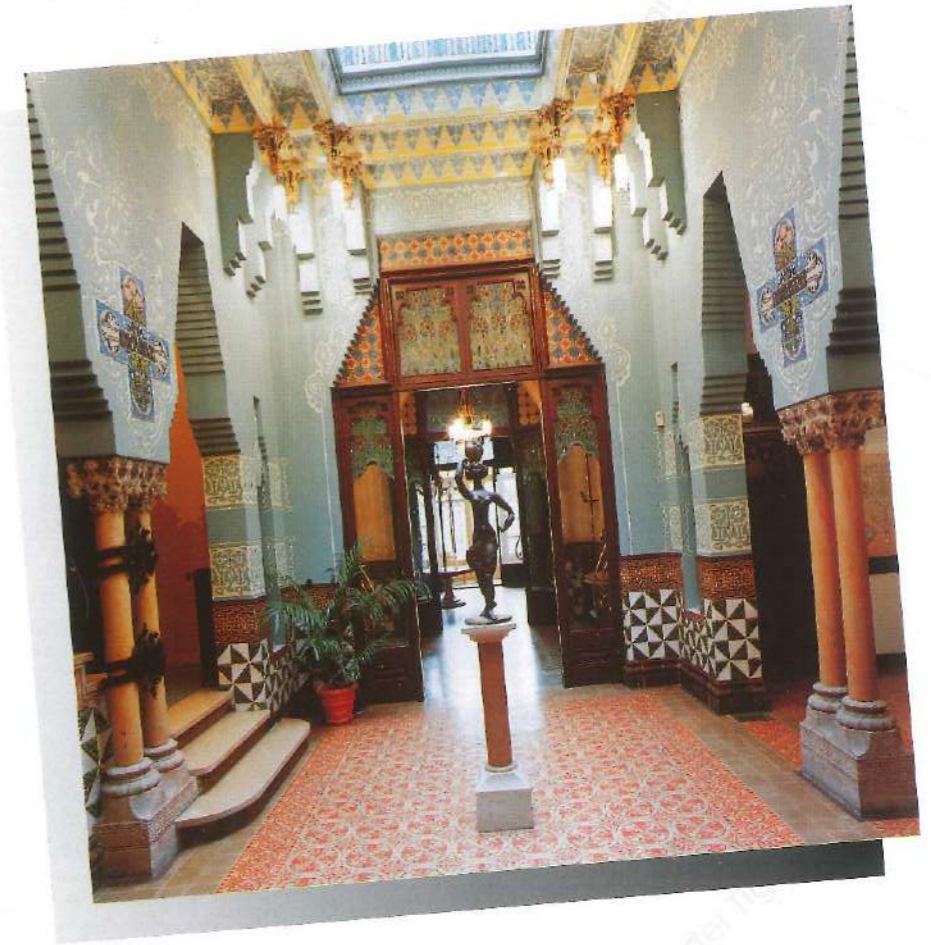
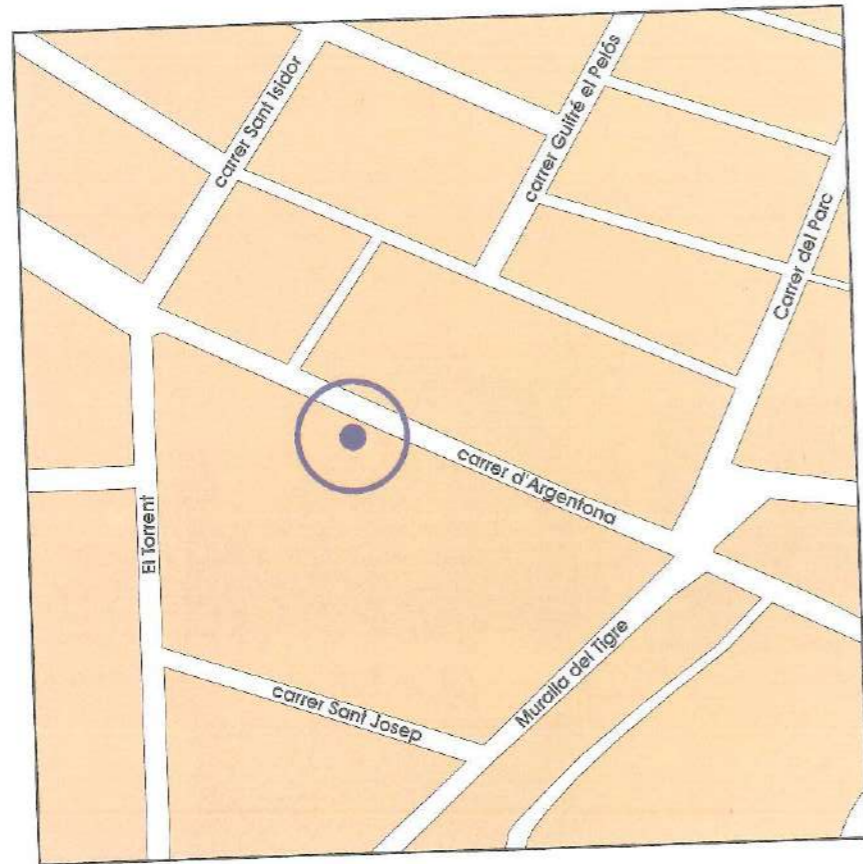
*Tècnics:* Josep M<sup>e</sup> Puig, arquitecte  
Joan Valls, aparellador

*Constructors:* Cooperativa La Paleta

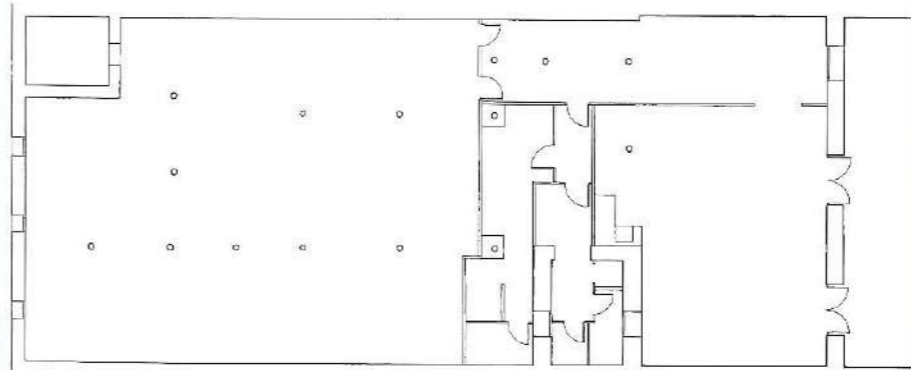
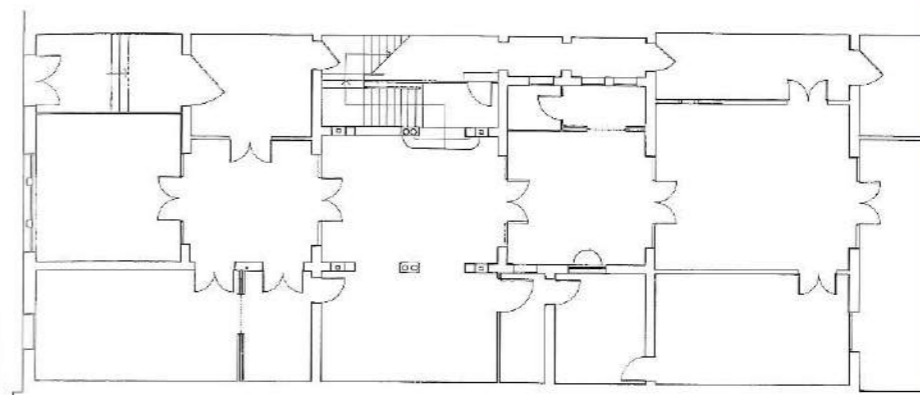
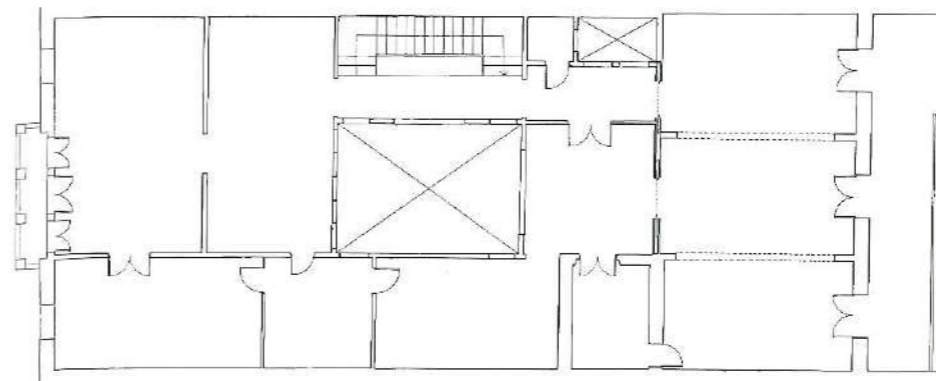
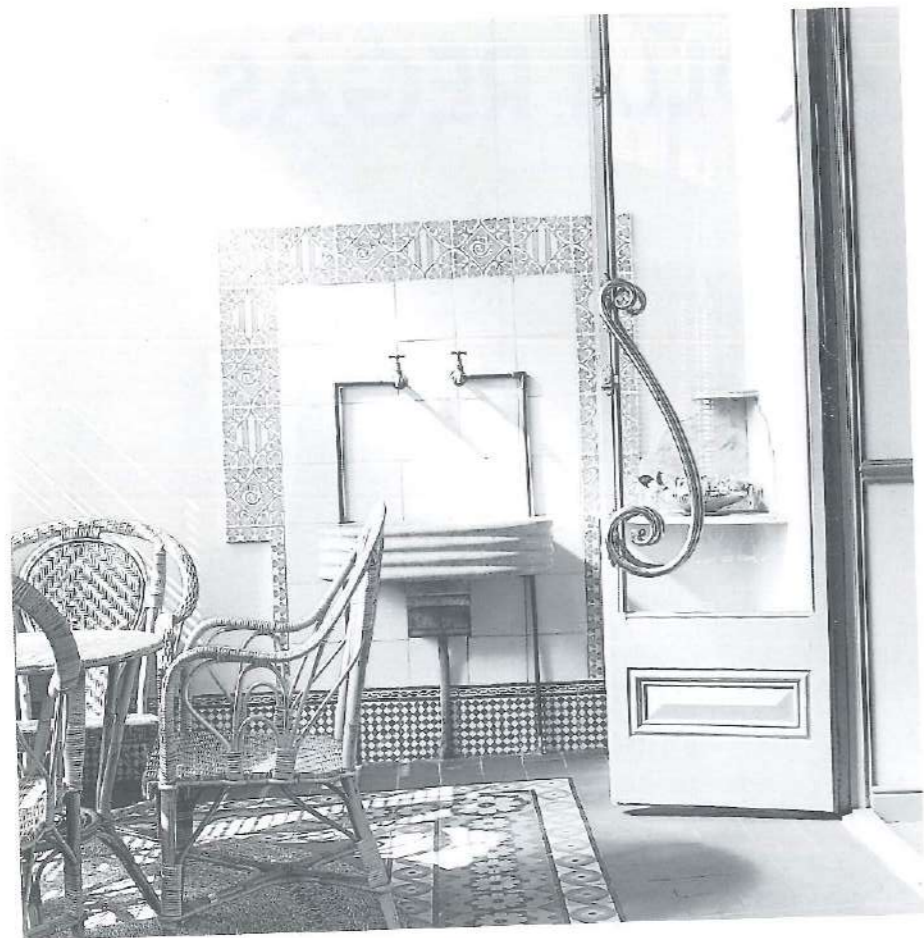




# CASA COLL I REGÀS



RECONeixEMENT  
RESTAURACIÓ



## RESTAURACIÓ

### CASA COLL I REGÀS

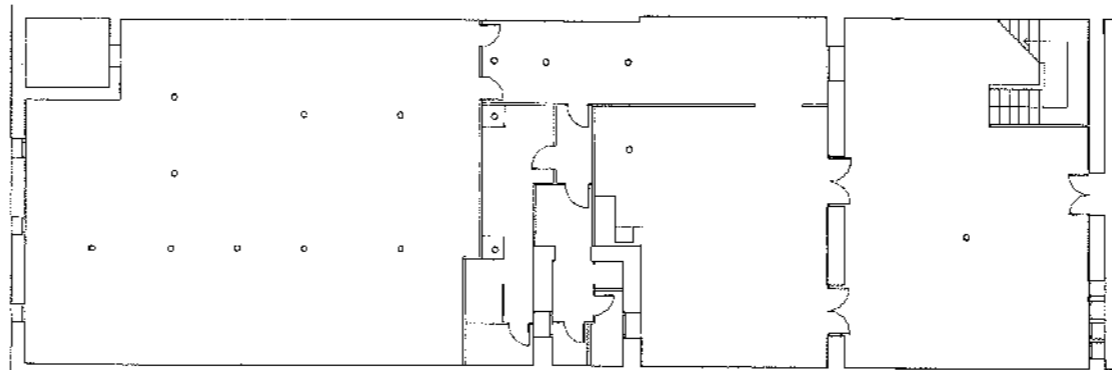
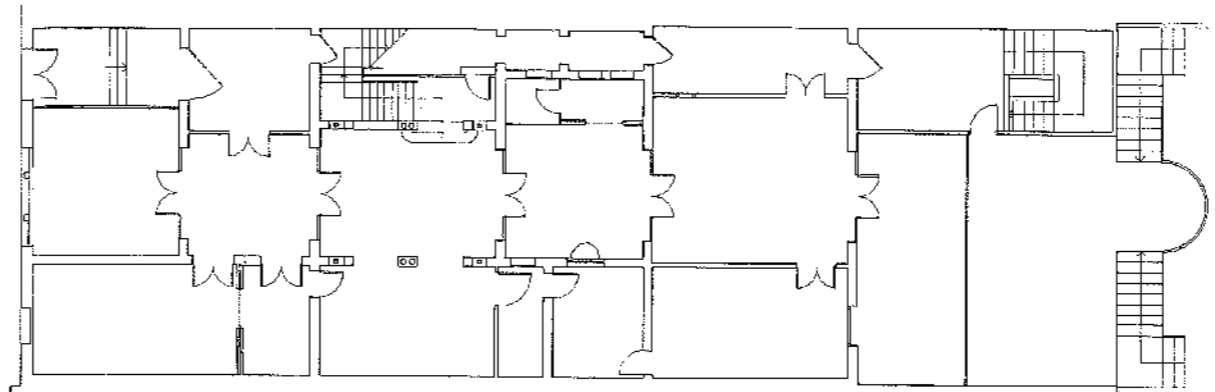
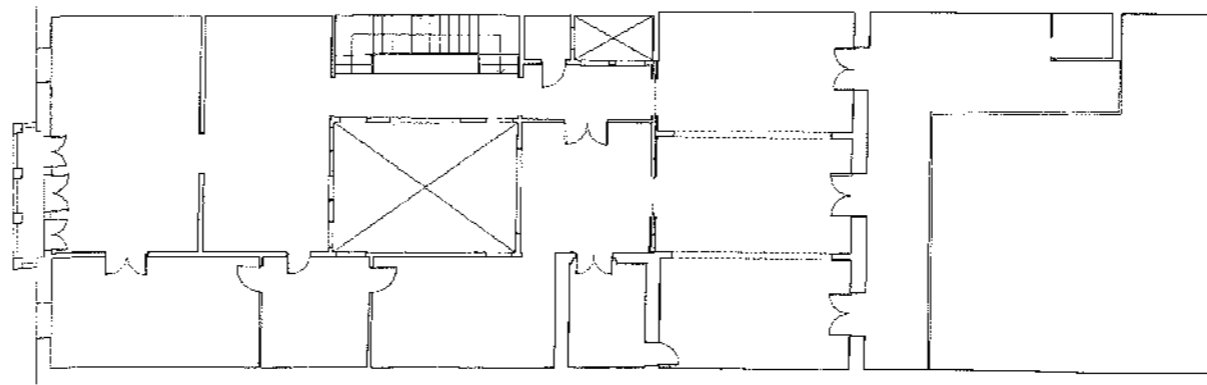
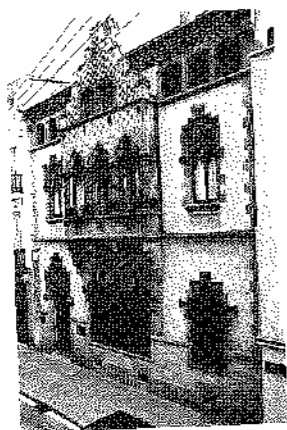
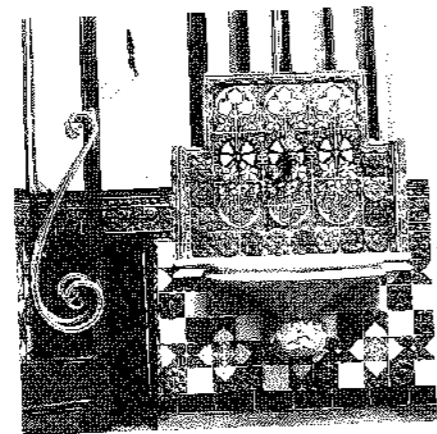
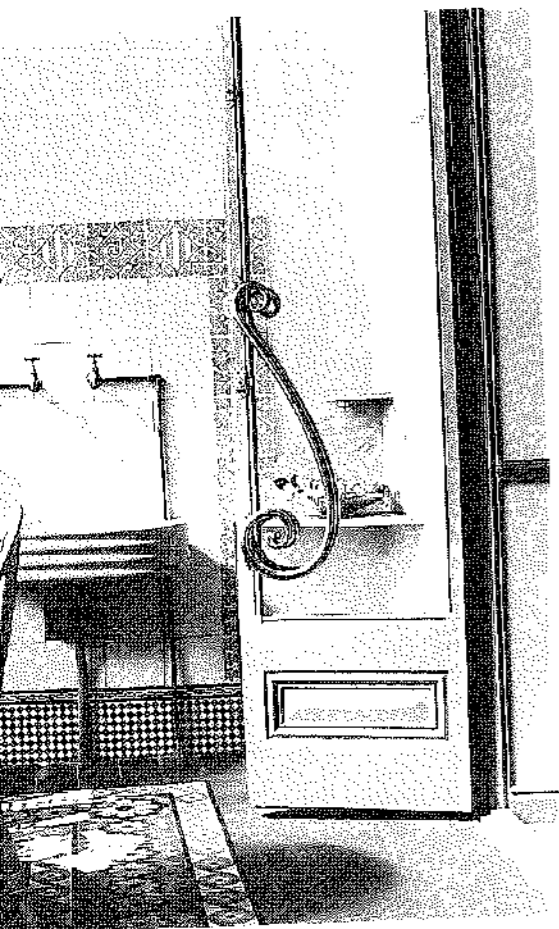
Argentona, 55

**Tipus d'actuació:** Restauració  
de soterranis  
i pl. baixa d'edi-  
fici modernista

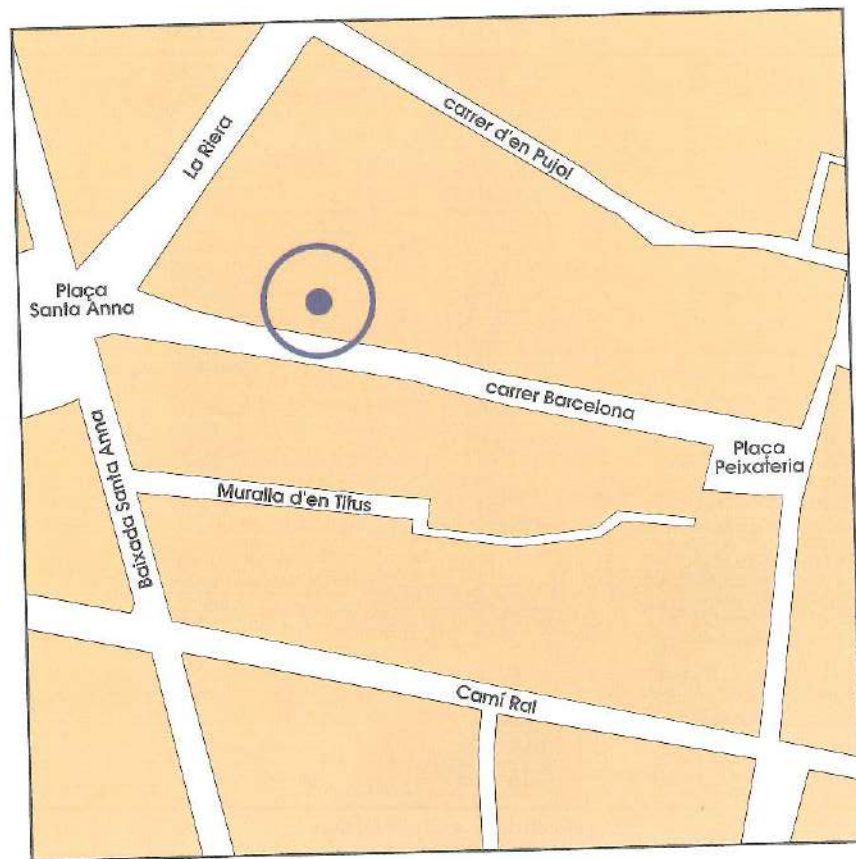
**Promotor:** Caixa d'Estalvis  
Laietana

**Tècnics:** Serveis tècnics de  
La Caixa d'Estalvis  
Laietana

**Constructors:** Joan Roher, paleta  
Mach, s.a., fuster  
Ramón Tresserras,  
vidrier  
Tallers Floriach, s.a.,  
ferrer  
Murlans, s.a., lampista  
Josep Ma. Xiva, pintor  
Josep Suari, pintor  
Pintures i Decoració  
Fabrès, de Josep Ma.  
Pons, pintor

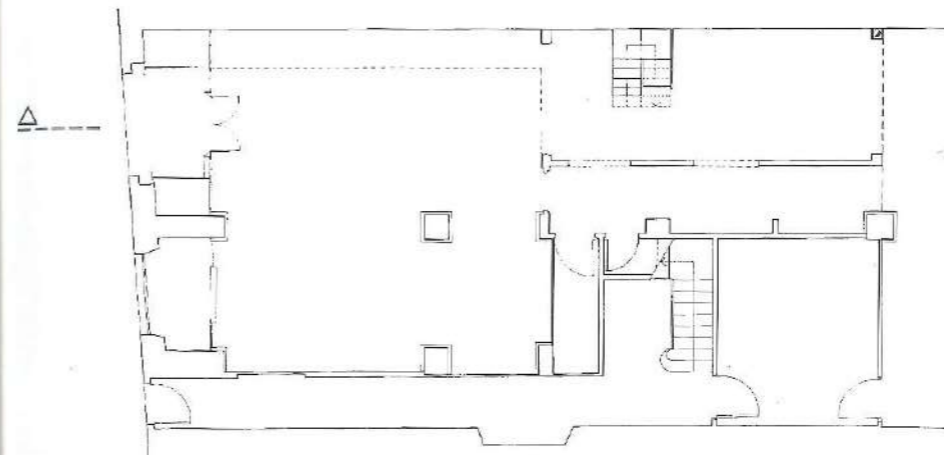
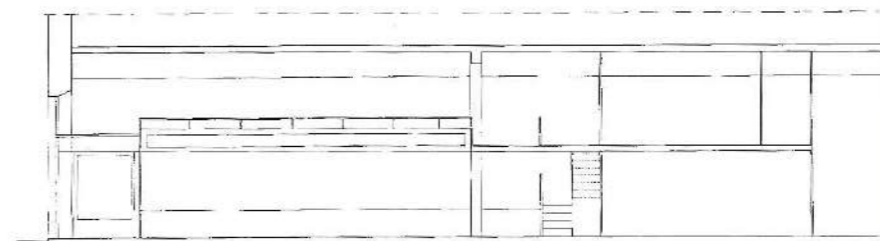


# MINERVA



PREMI  
RESTAURACIÓ

# RESTAURACIÓ



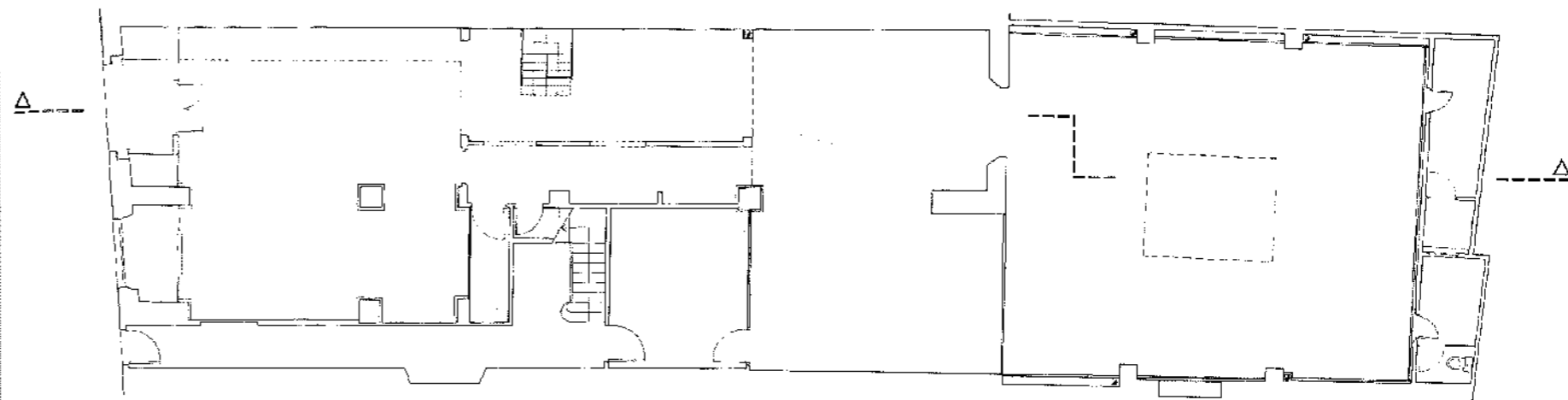
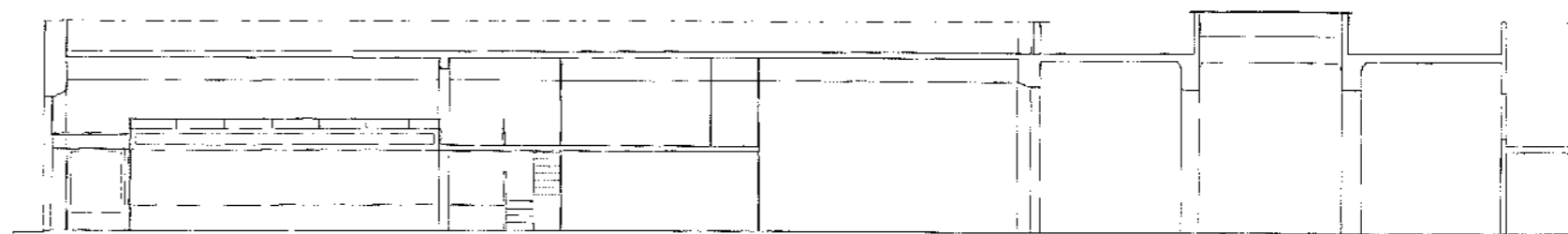
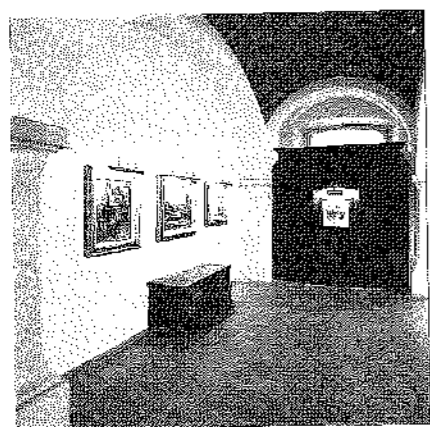
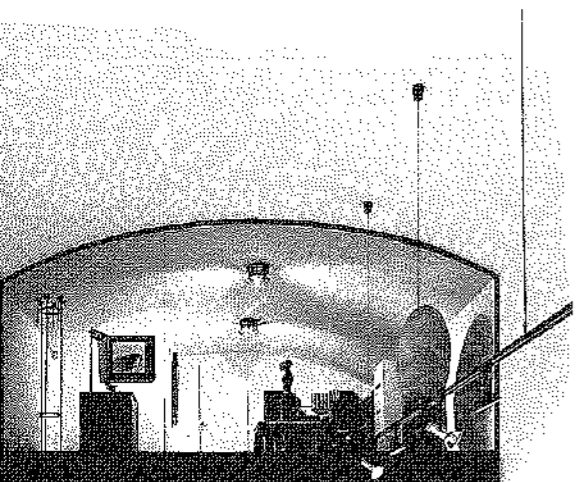
**MINERVA, galeria d'art**  
Barcelona, 13

**Tipus d'actuació:** Conversió  
d'impremta-taller  
en galeria d'art

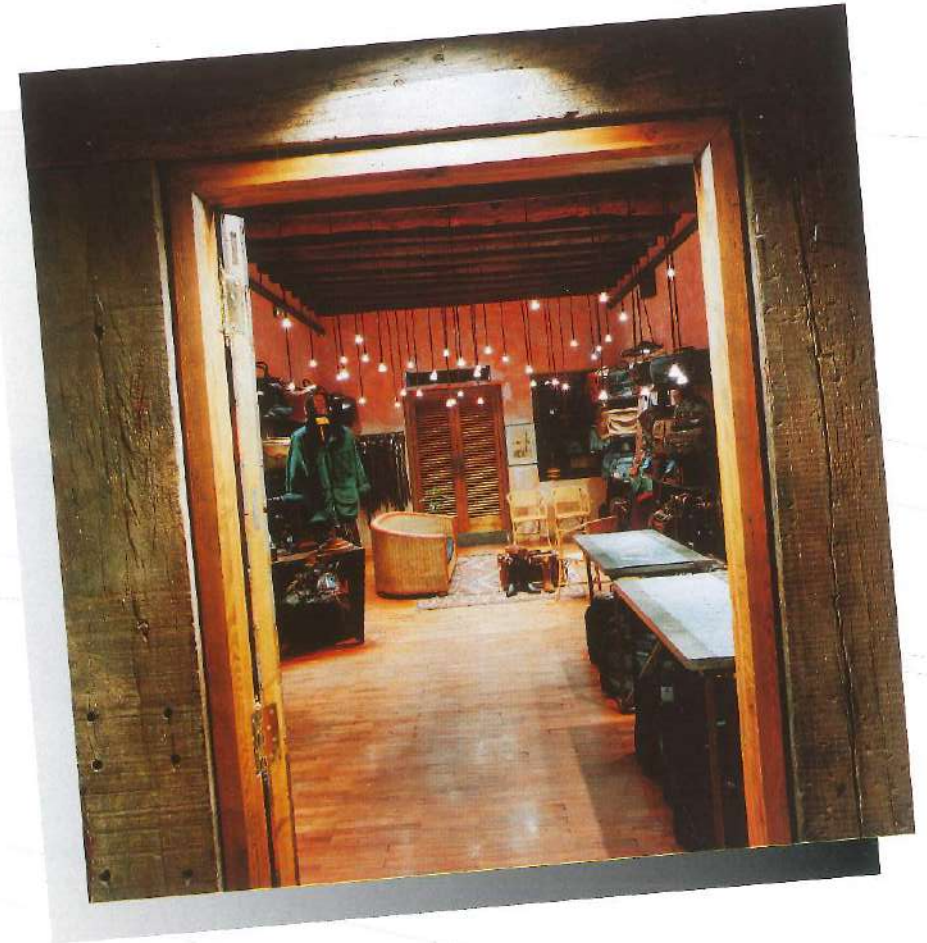
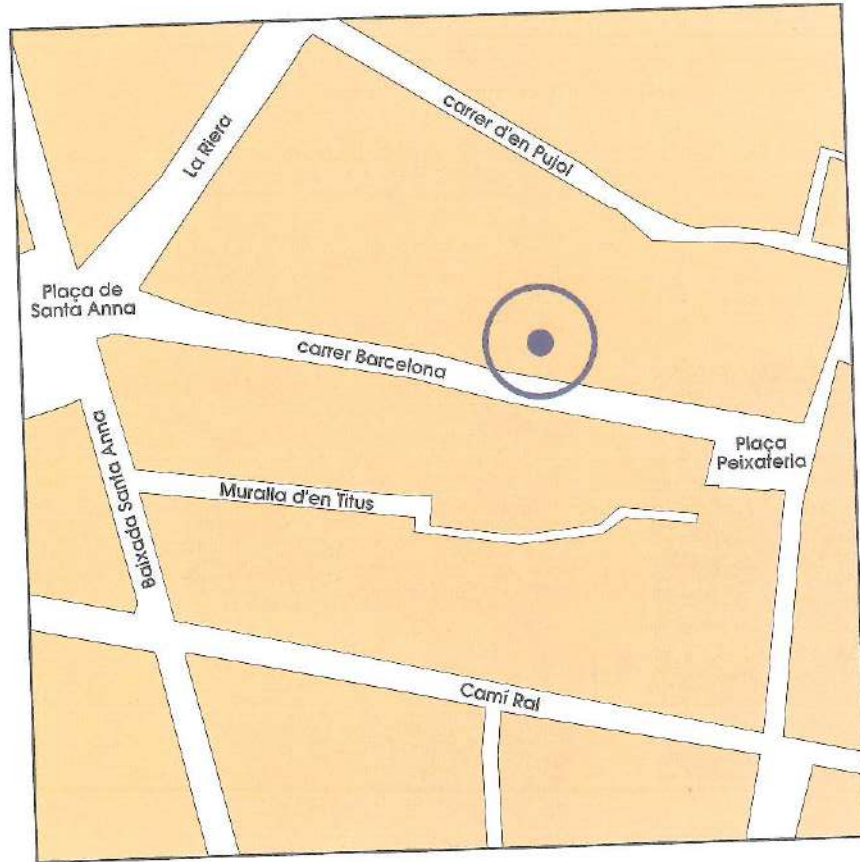
**Promotor:** Vicenç Sànchez

**Tècnics:** Joan Valls,  
aparellador

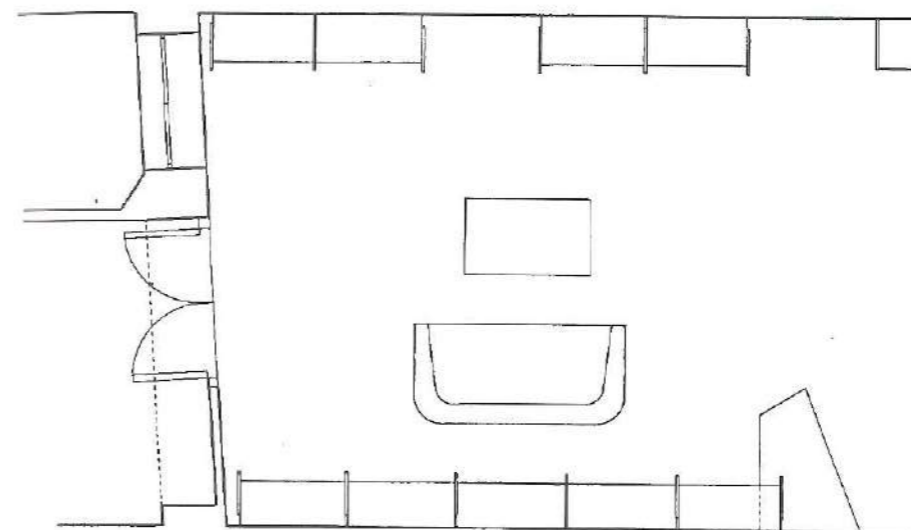
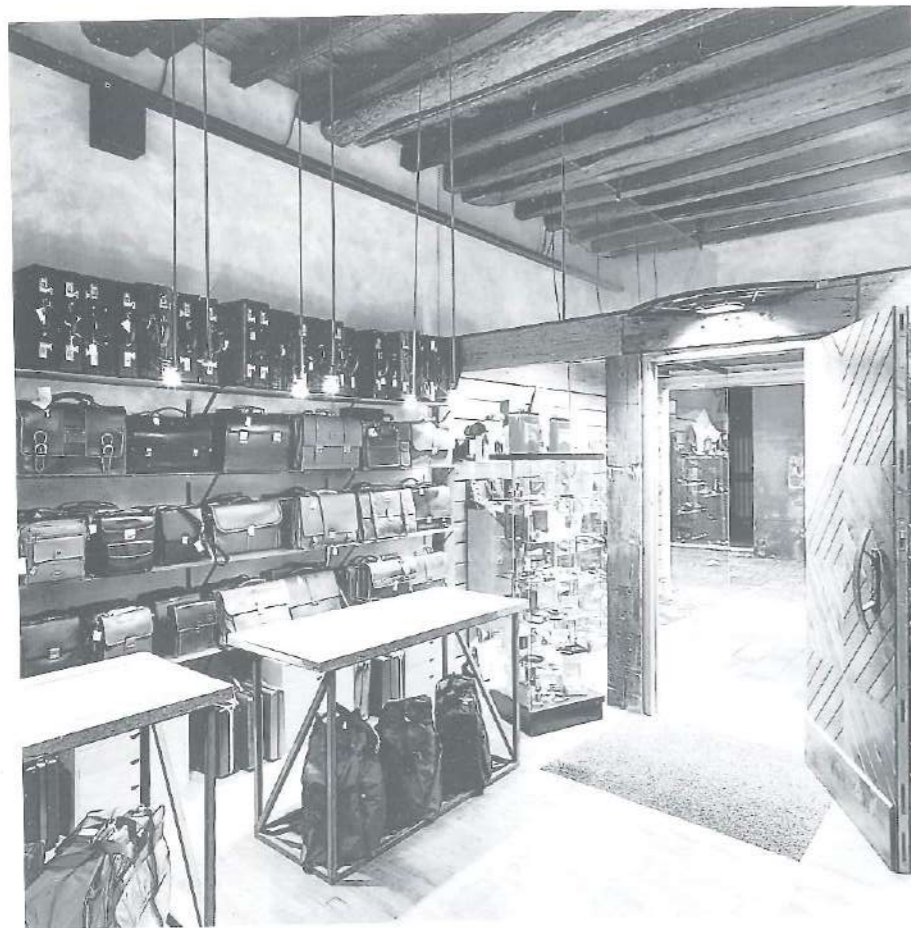
**Constructors:** La Cornisa  
S.C.C.L.



# TOLRÀ



INTERIORISME



**TOLRÀ**  
Barcelona, 49

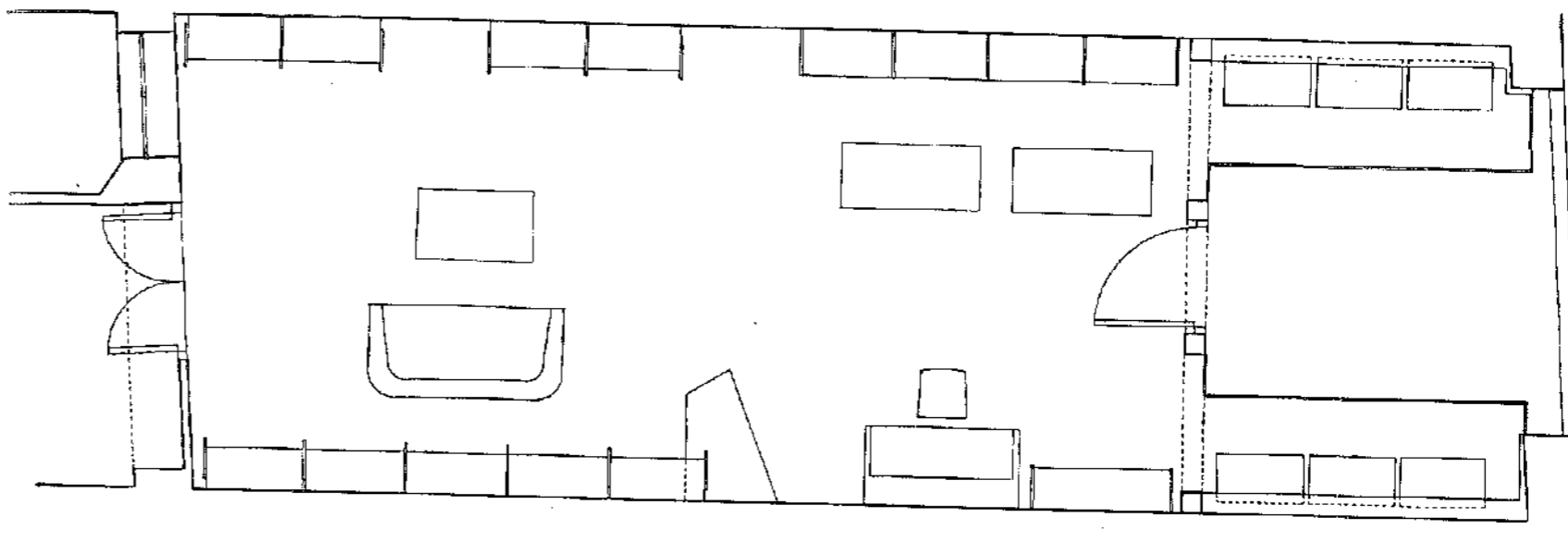
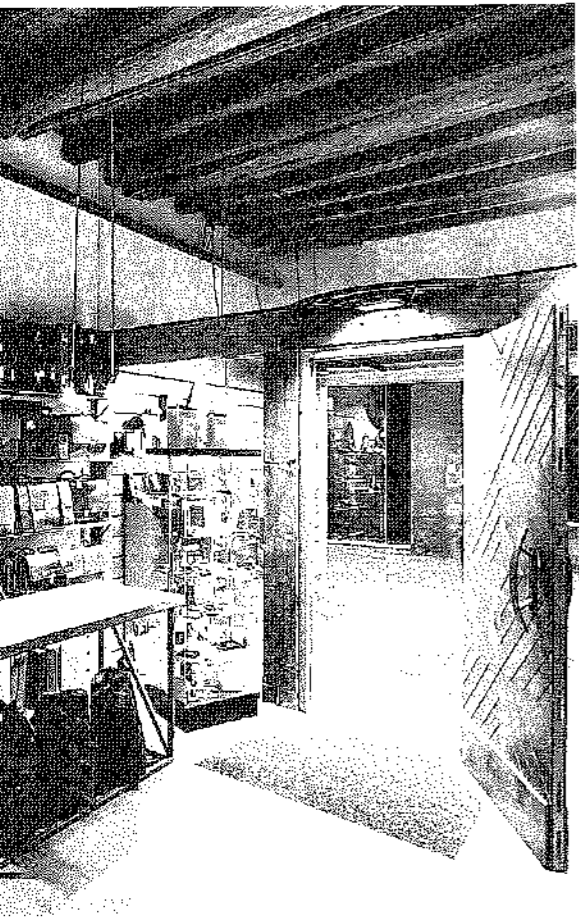
*Tipus d'actuació:* Arranjament  
de sabateria  
existent

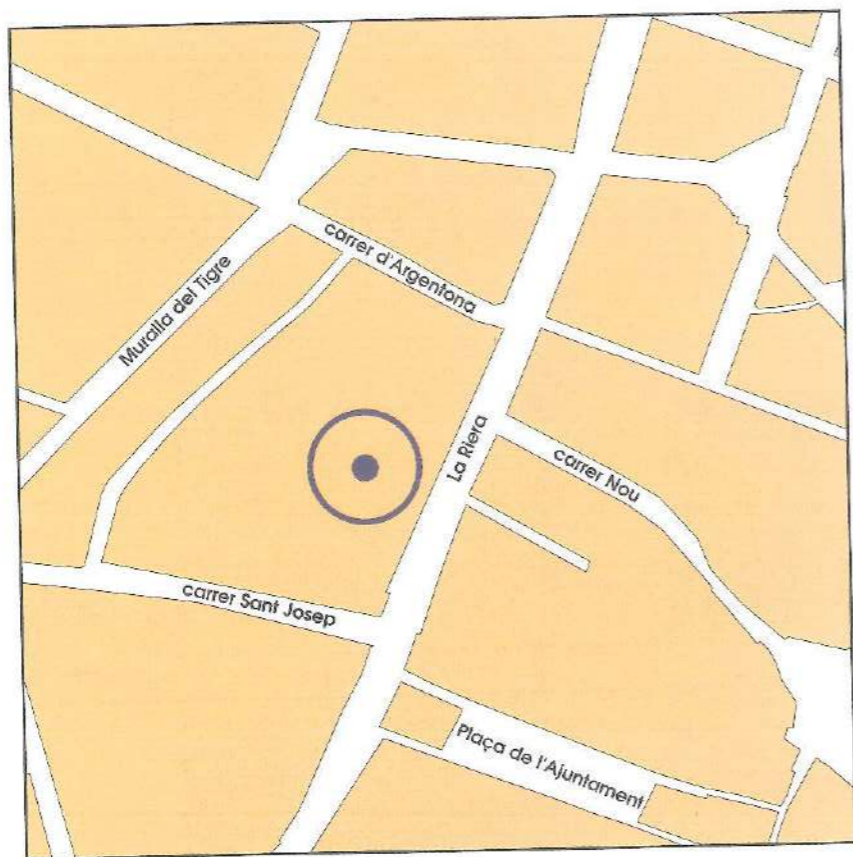
*Promotor:* Vicenta Llopart

*Tècnics:* Àngel Tolrà

*Constructors:* Pere Brun, paleta



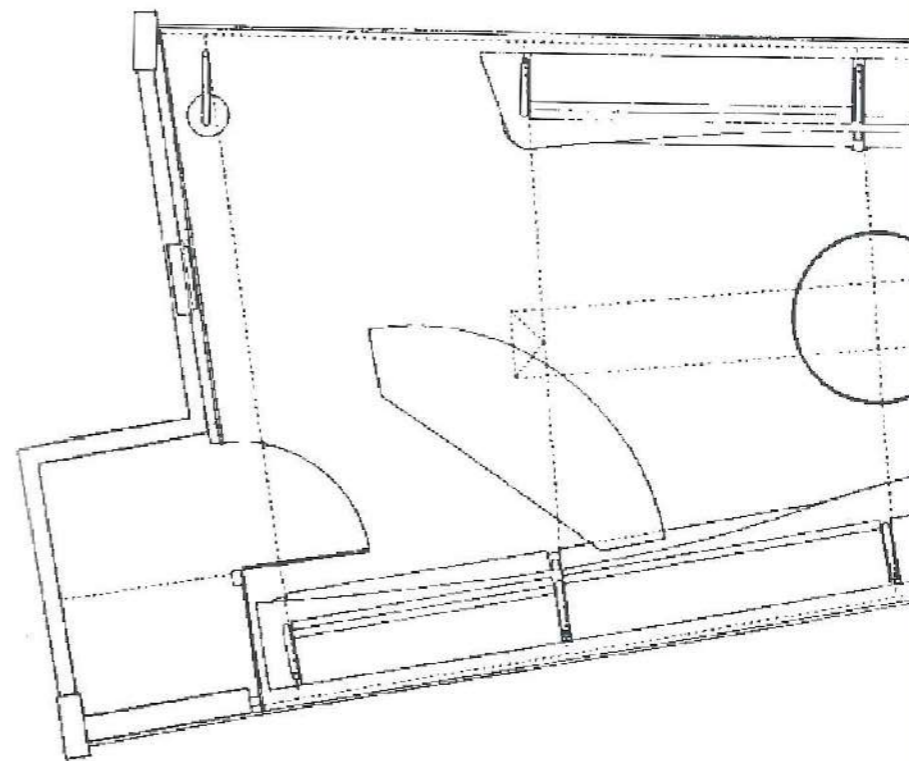




# TAROTA



INTERIORISME



**TAROTA**

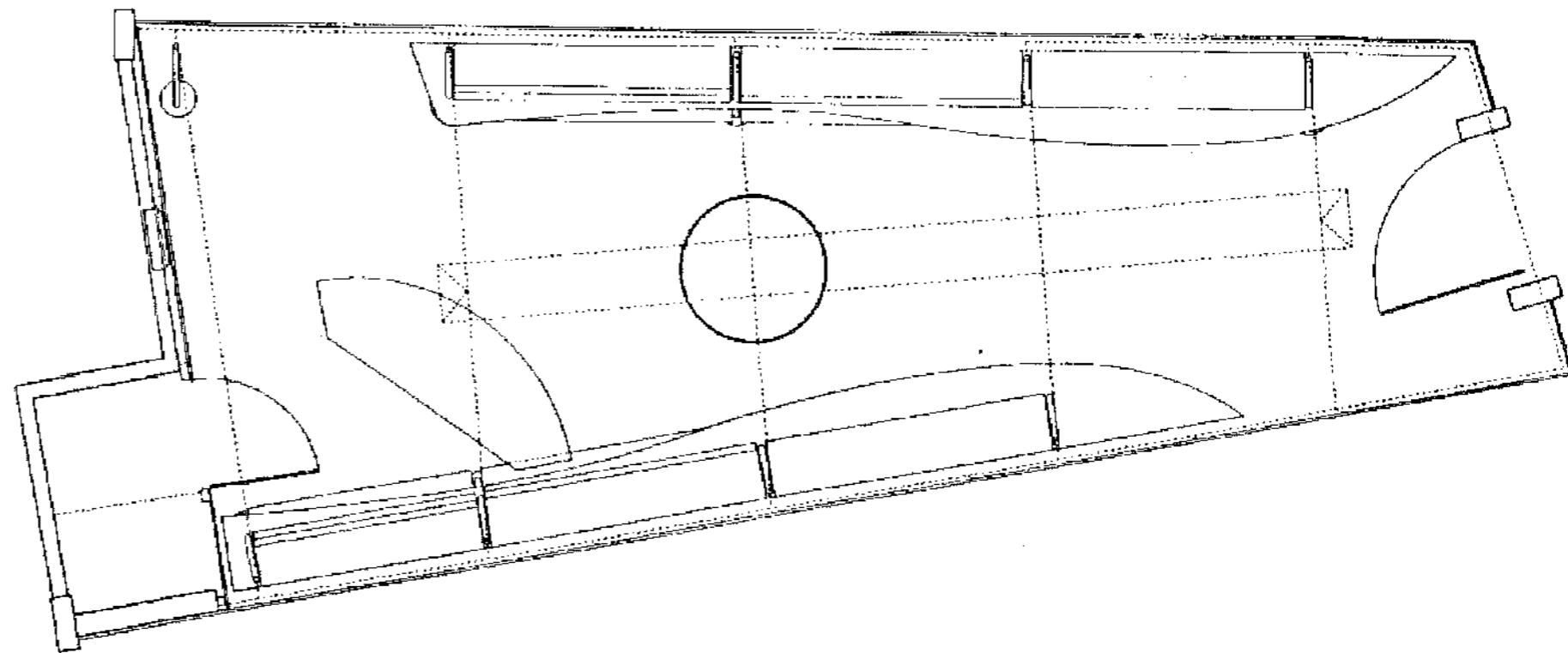
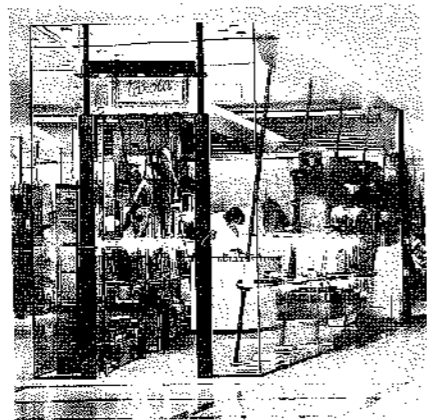
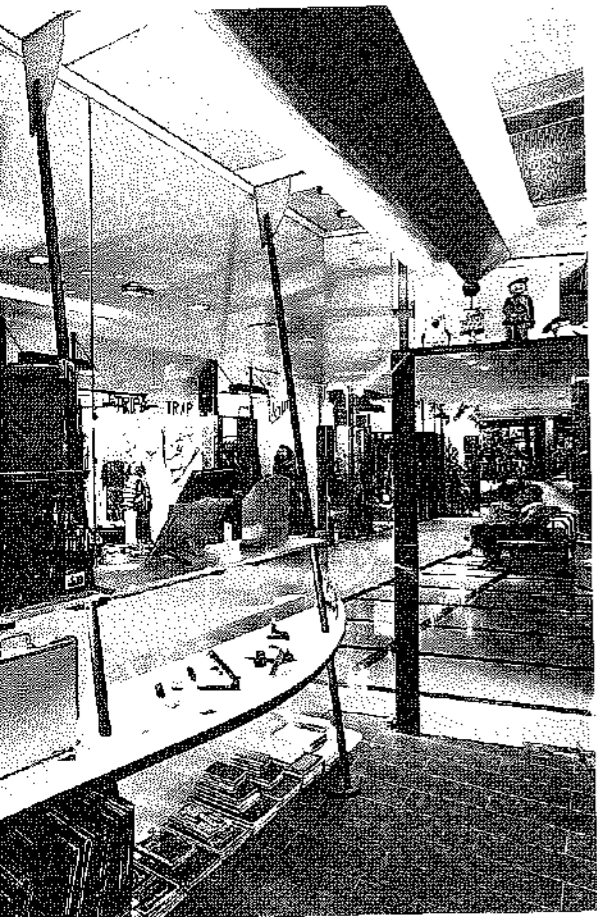
Galeries del Bulevard Maresme

*Tipus d'actuació:* Botiga  
d'artesanía  
del paper

*Promotor:* Elena Guiral i  
Carme Teruel

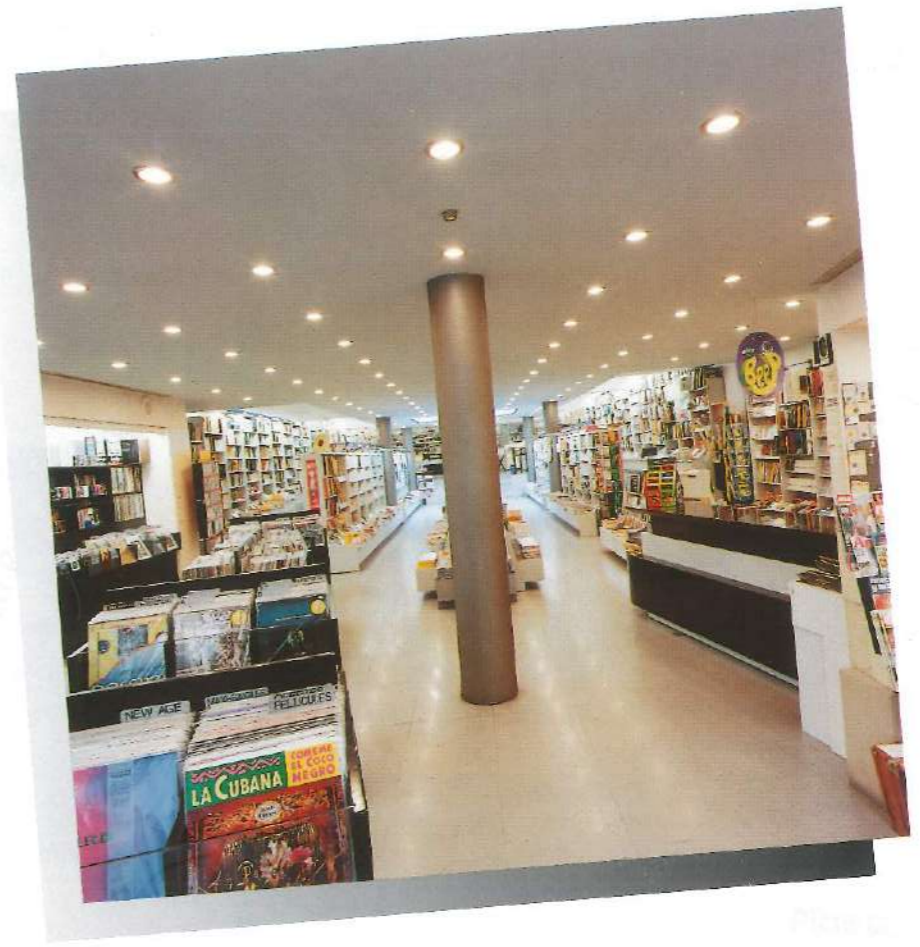
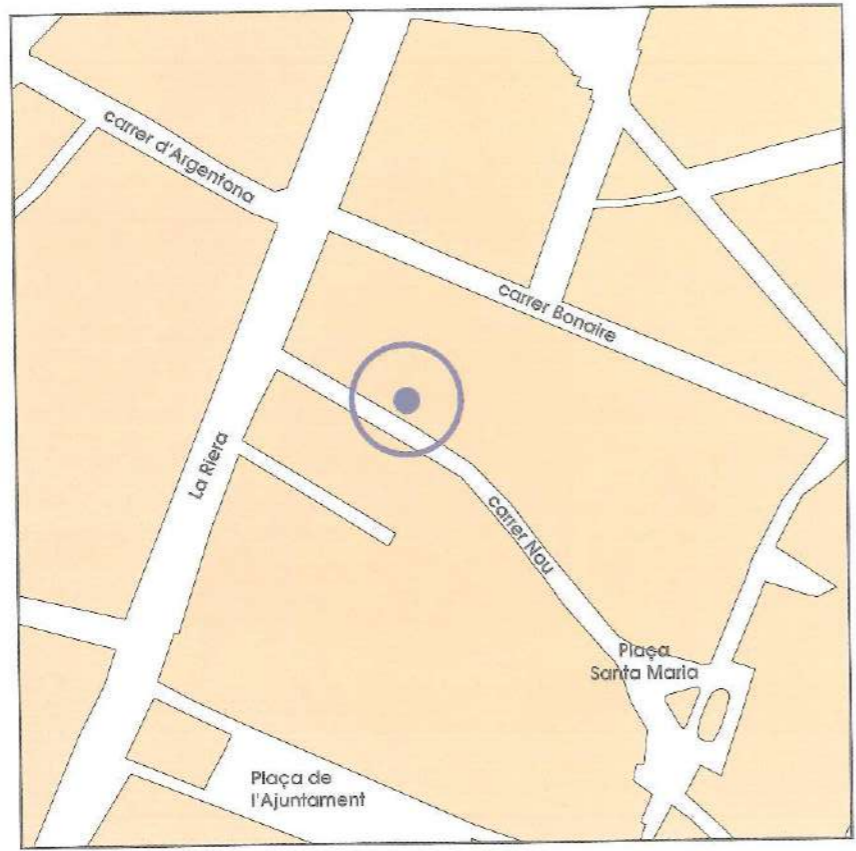
*Tècnics:* Xavier Pous

*Constructors:* Llorenç Targarona,  
paleta  
Guillem Aymerich,  
ferrer

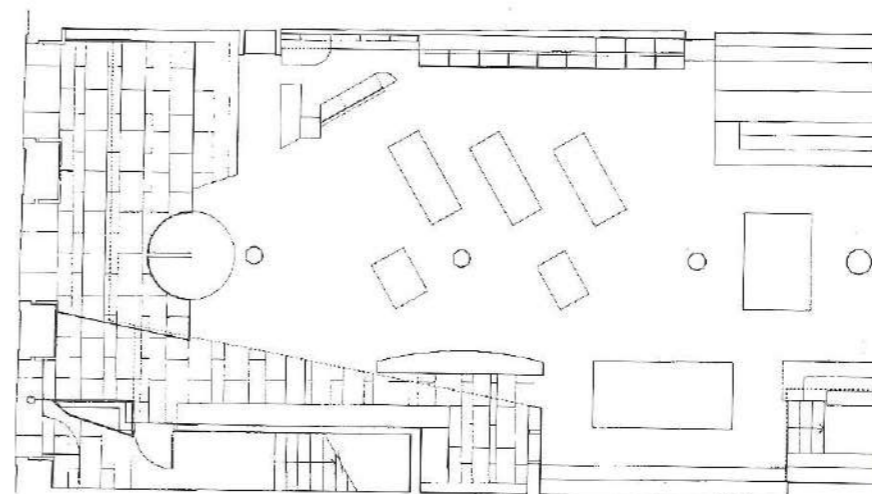


Galleries del Boulevard Maresme

# ROBAFAVES



PREMI  
INTERIORISME



## INTERIORISME

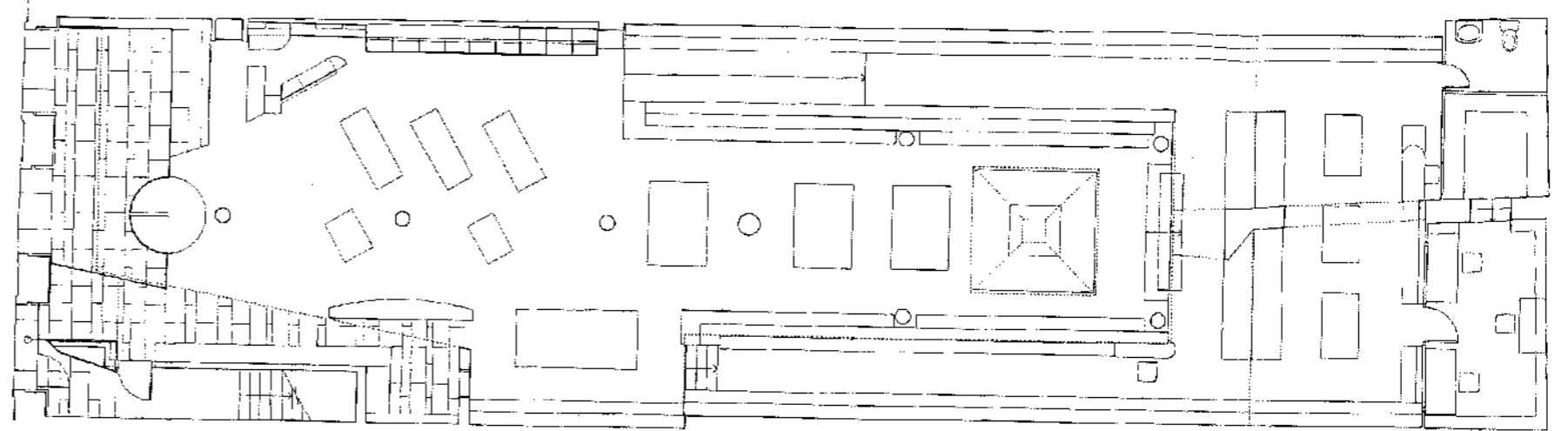
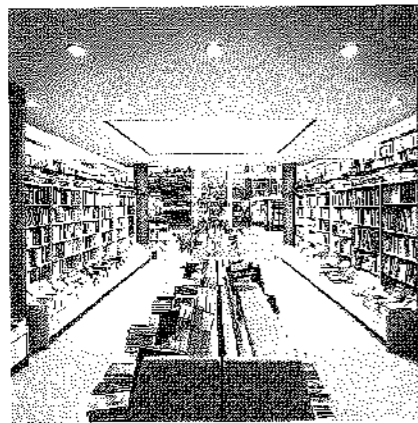
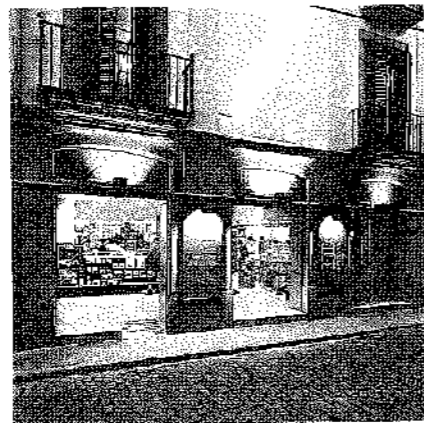
**ROBAFAVES**  
Nou, 9

*Tipus d'actuació:* Conversió  
de baixos  
en llibreria

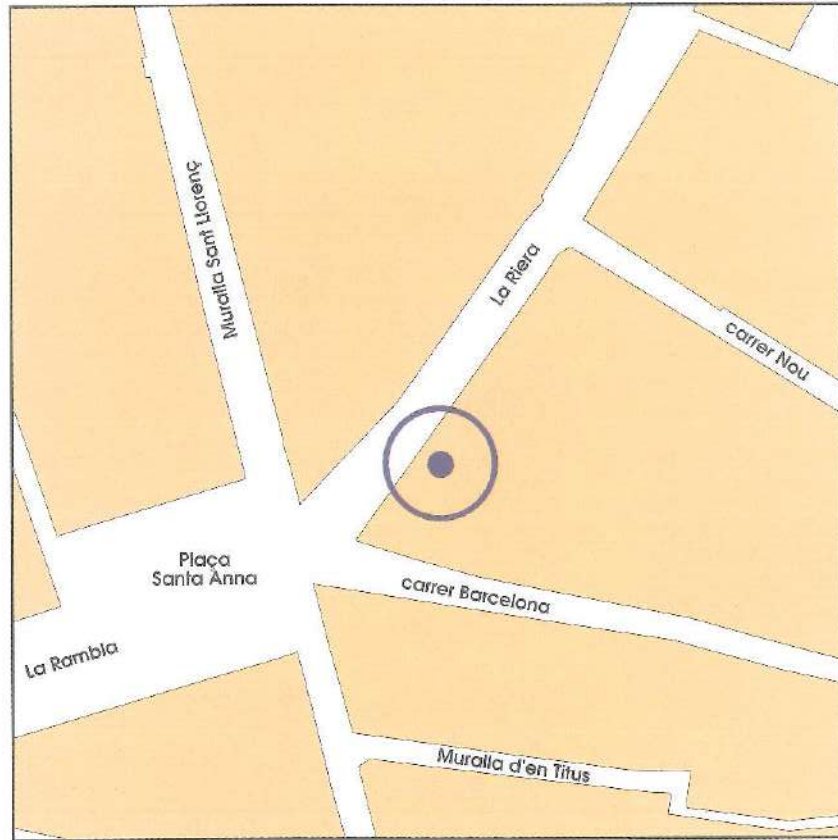
*Promotor:* Robafaves S.C.C.L.

*Tècnics:* Joaquim Casas,  
arquitecte  
Jordi Montserrat,  
aparellador

*Constructors:* La Paleta S.C.C.L.

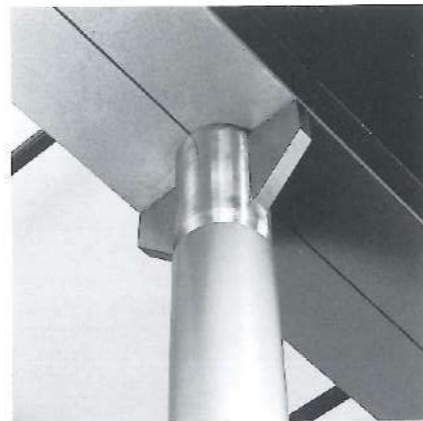


# FERRETERIA COLOMER

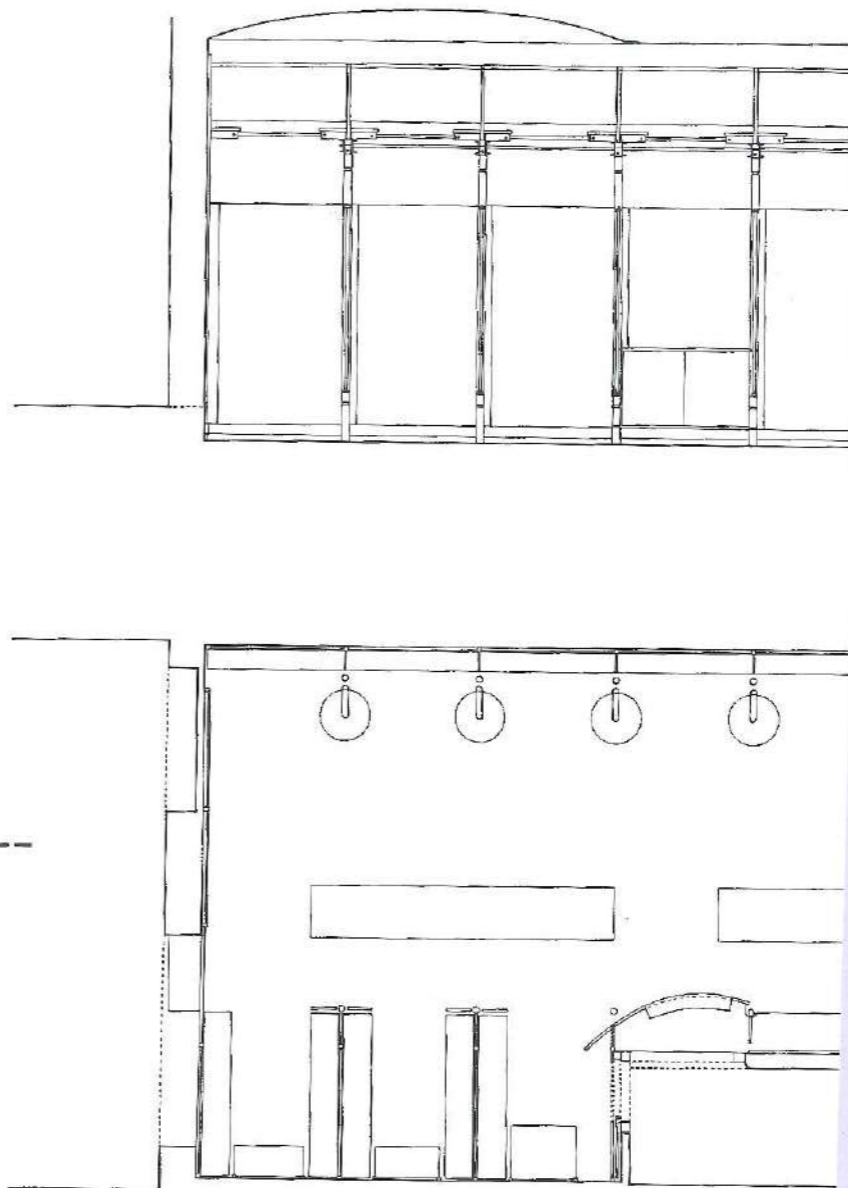


MENCIÓ  
INTERIORISME





△



## INTERIORISME

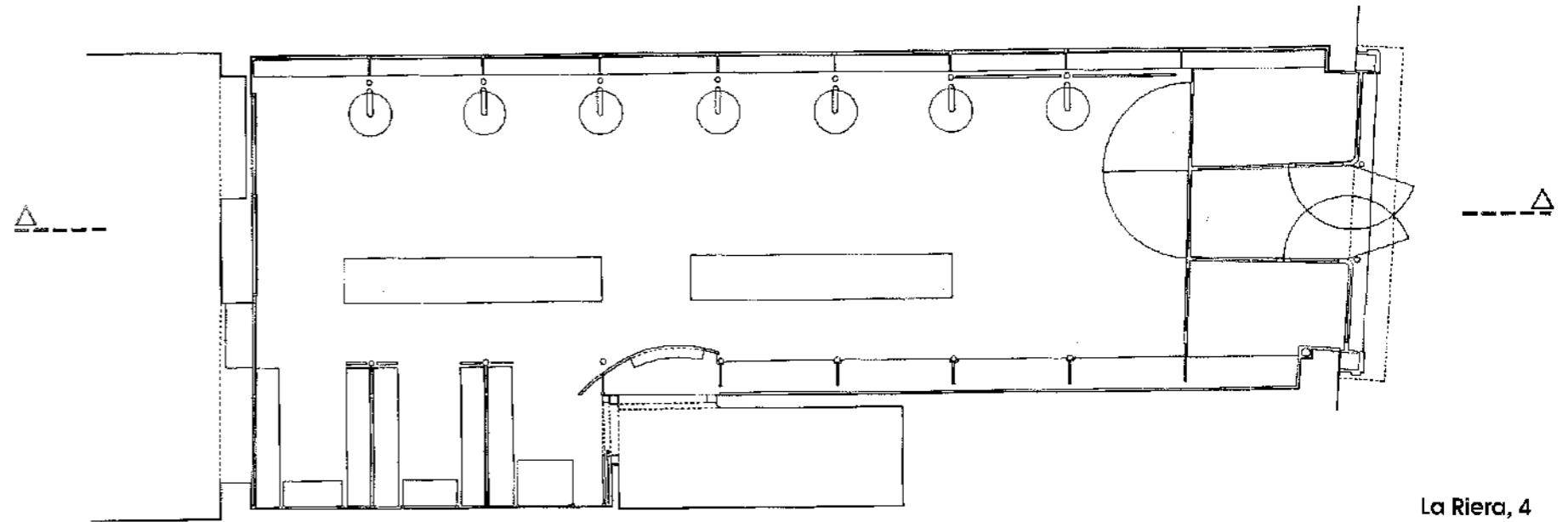
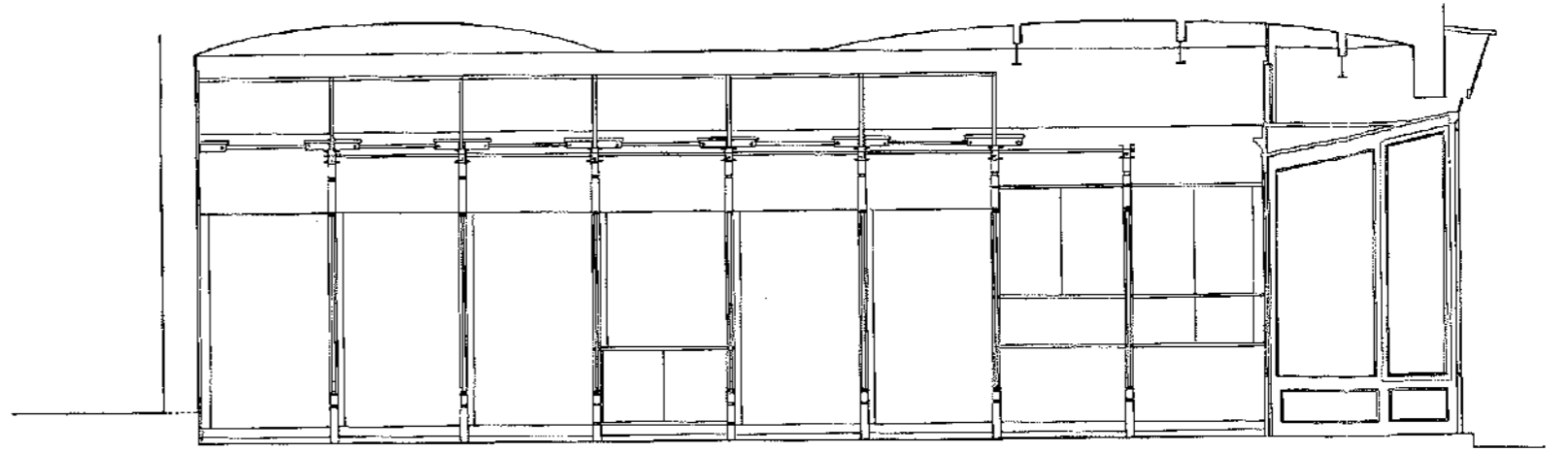
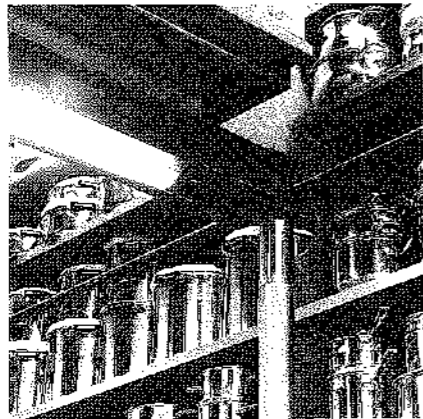
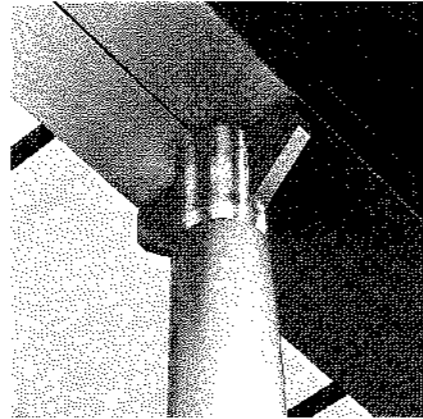
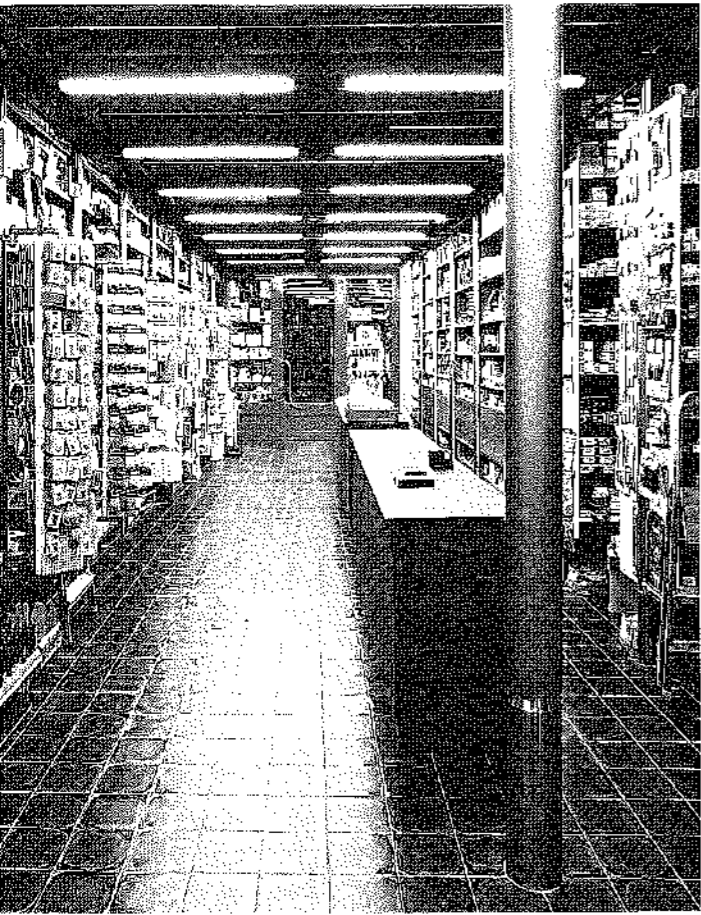
**FERRETERIA COLOMER**  
La Riera, 4

**Tipus d'actuació:** Arranjament  
de ferreteria  
existent

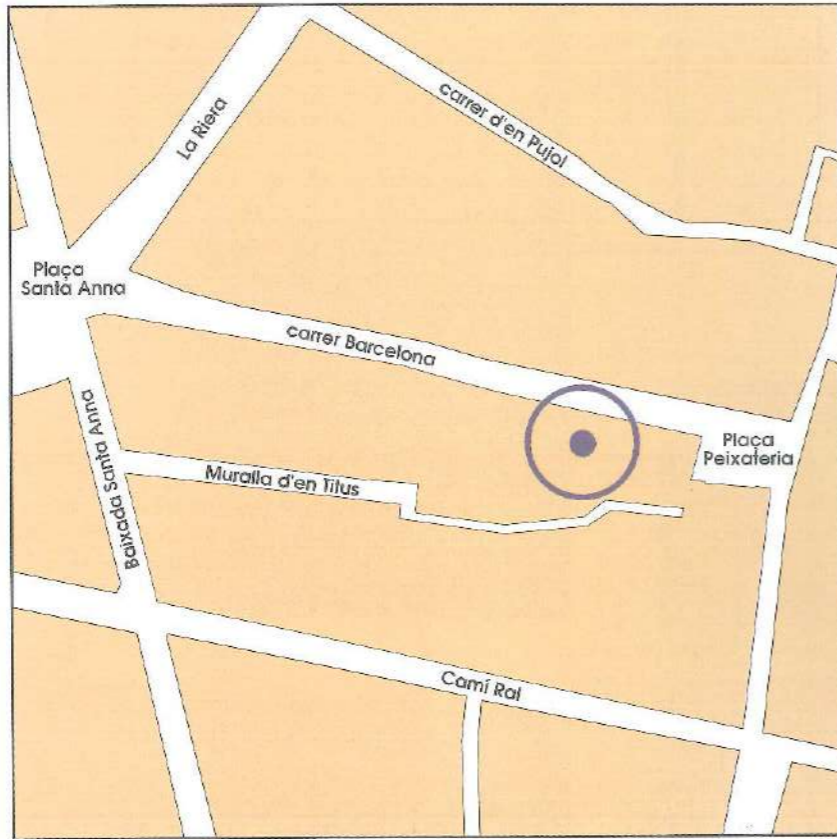
**Promotor:** Antoni Colomer

**Tècnics:** Josep M<sup>è</sup> Puig,  
arquitecte

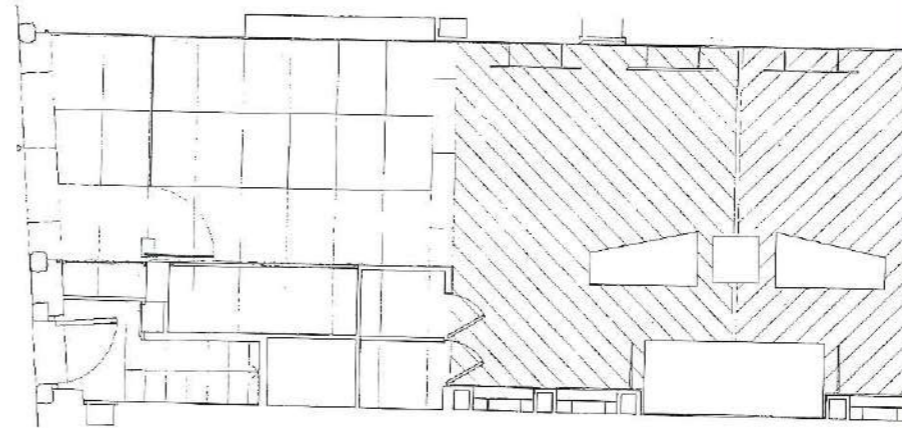
**Constructors:** Jaume Floriach,  
ferrer  
Àngel Sacristan,  
fuster



# MONTALT



INTERIORISME



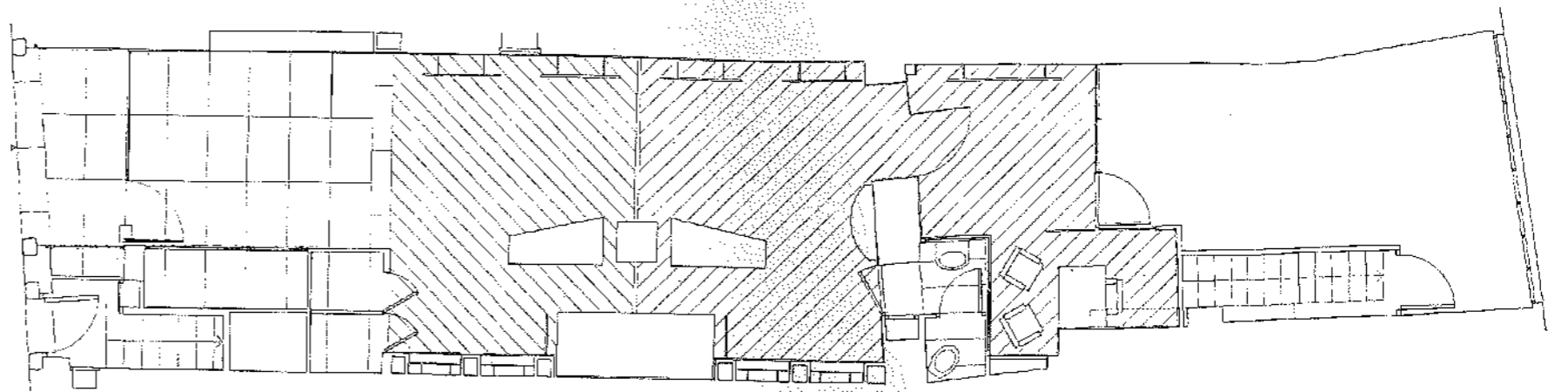
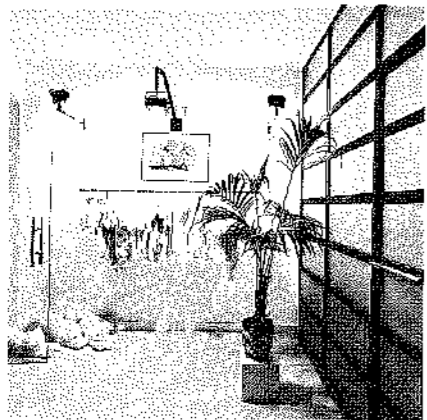
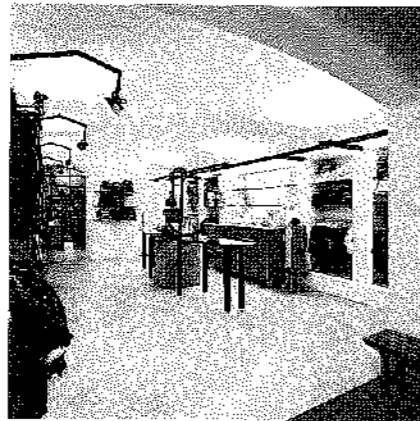
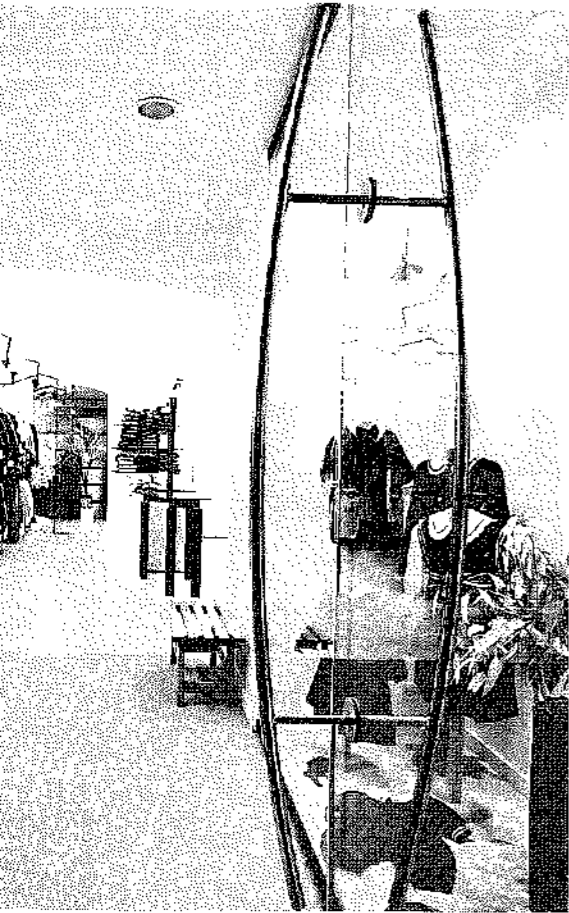
**MONTALT**  
Barcelona, 46

*Tipus d'actuació:* Arranjament  
de botiga de  
roba existent

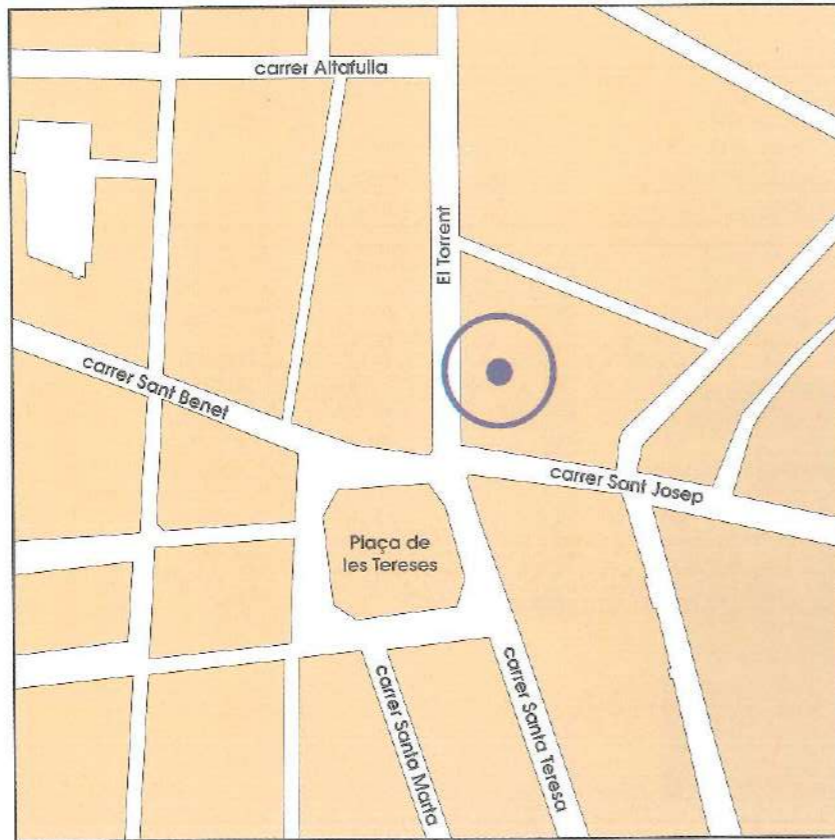
*Promotor:* Rita Ribas

*Tècnics:* Enric Puiggali,  
arquitecte

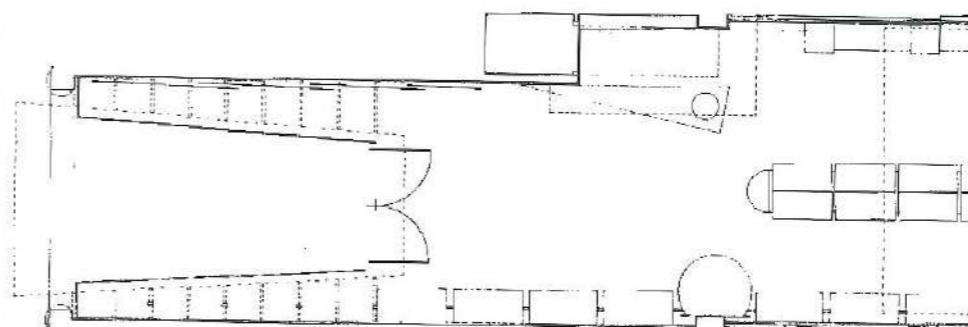
*Constructors:* Construcciones  
García Cano  
Estucats Alsina



# TORRENT



INTERIORISME



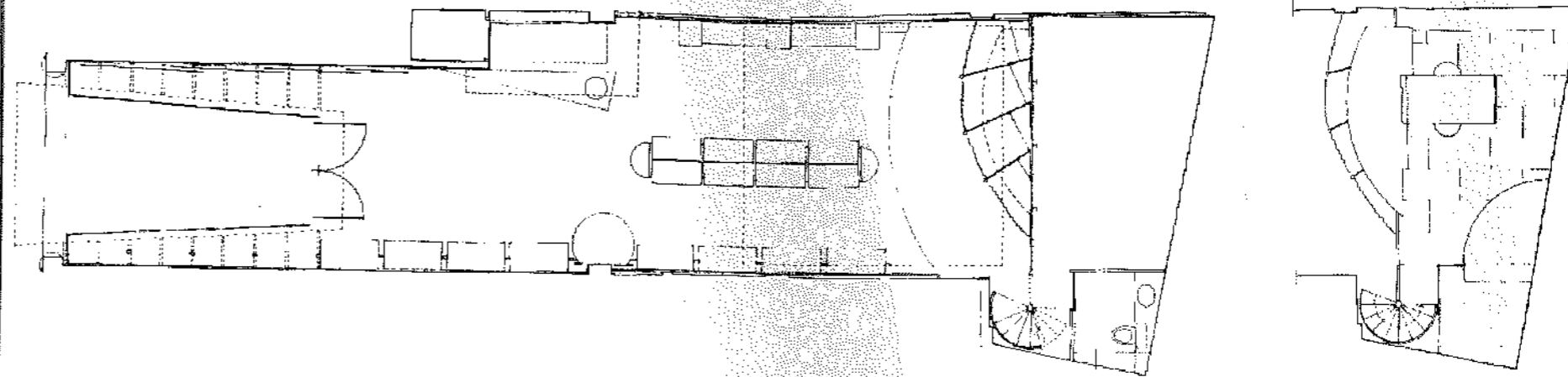
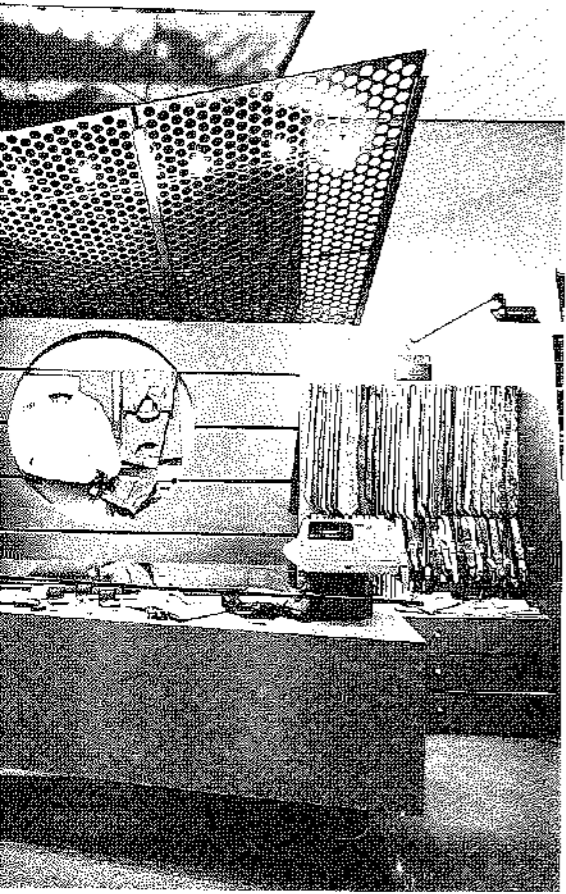
**TORRENT**  
El Torrent, 47

*Tipus d'actuació:* Botiga de roba  
per a homes

*Promotor:* Xavier Gómez

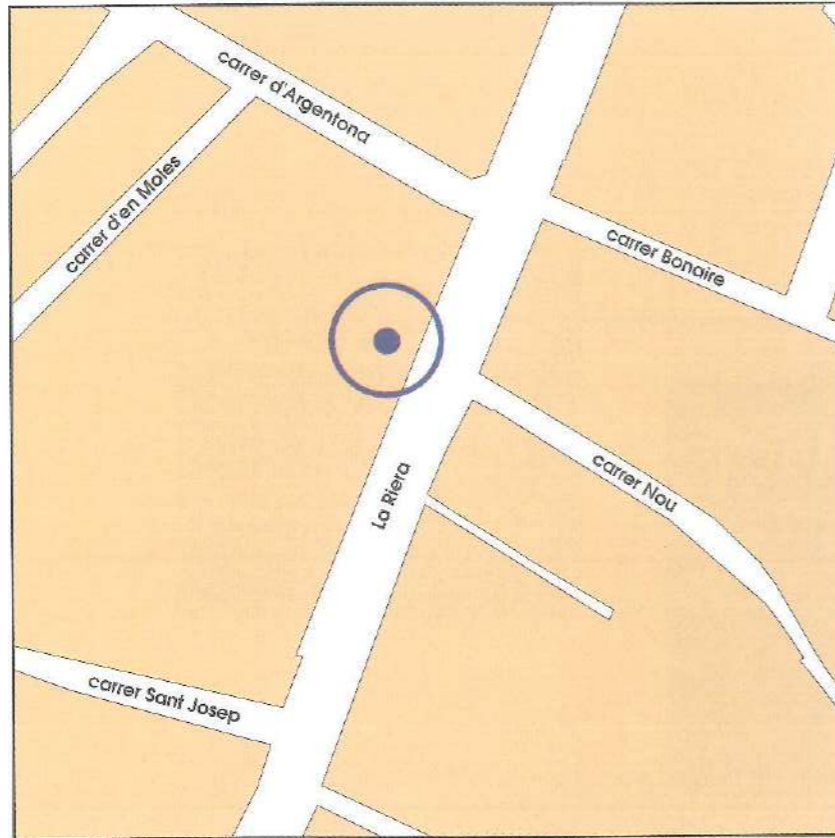
*Tècnics:* Xavier Pous

*Constructors:* Joan Torrents  
ferrer  
Joan Pica  
Fuster

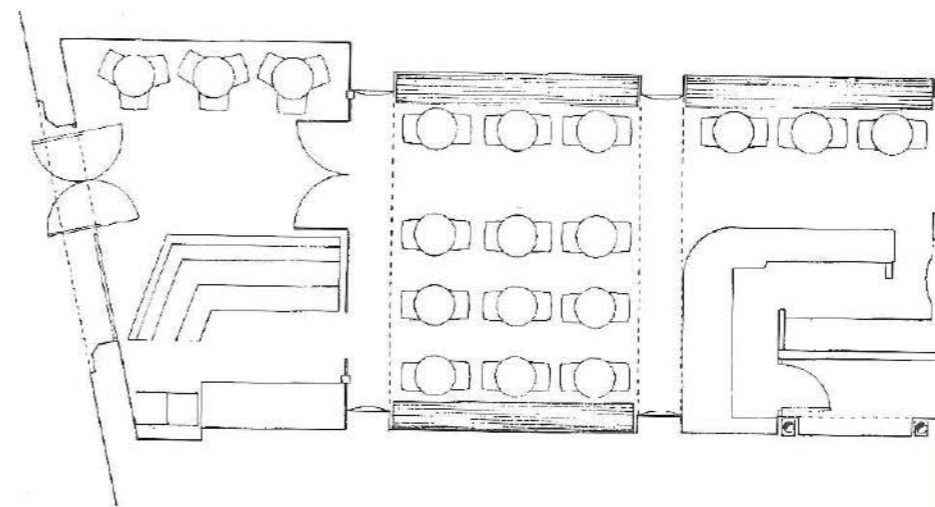
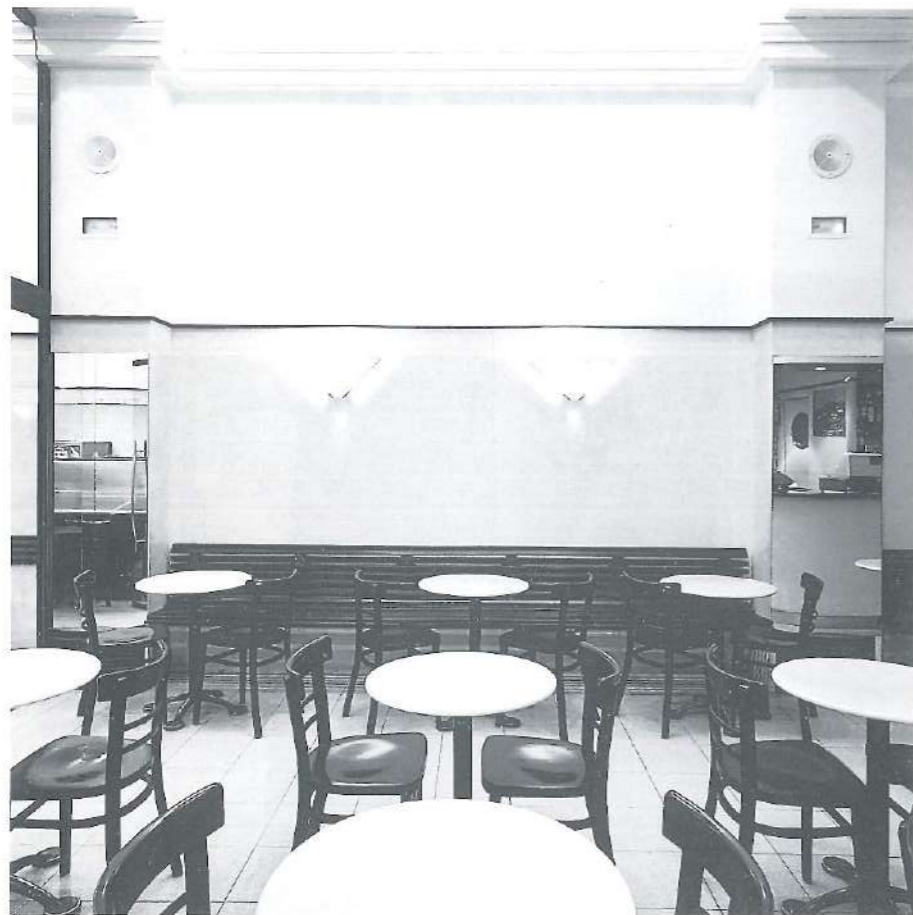




# GRANJA CARALT



INTERIORISME



## INTERIORISME

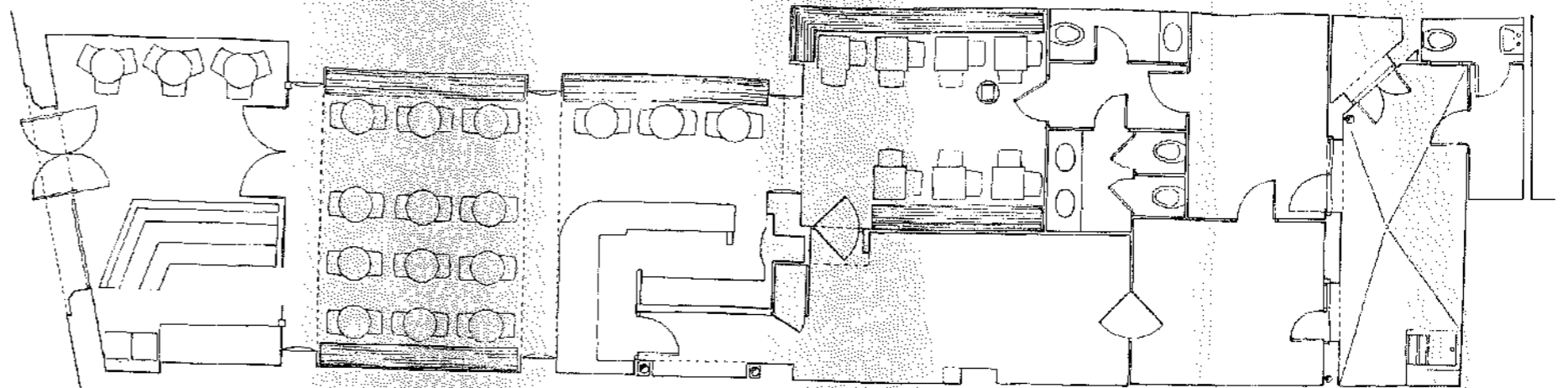
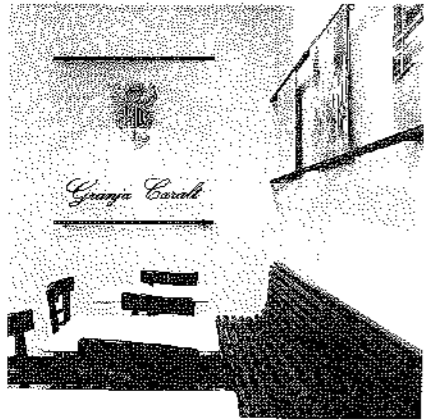
**GRANJA CARALT**  
La Riera, 91

*Tipus d'actuació:* Arranjament  
de granja  
existent

*Promotor:* Natividad Martínez

*Tècnics:* Enric Puiggali,  
arquitecte

*Constructors:* Construcciones  
García Cano  
Estucats Alsina



**Autor: Mònica Vilert**

**Exposicions individuals:**

1988. **Dibuixos**. Minerva Galeria d'Art, Mataró  
1989. Sala d'exposicions de la Caixa d'Estalvis Laietana, Argenton  
1991. **6 Sentits**. Sala d'exposicions de la Caixa d'Estalvis Laietana, Mataró  
Tertre Galeria d'Art, Mataró  
1992. **Escrit amb guix**, dins del cicle "**Tres Lectures**". Sala d'exposicions de l'Ajuntament de Mataró  
1996. **Fibres**. Galeria Pèrgamon, Barcelona  
Sala d'exposicions Josep Gich, Palafrugell  
Escultura **Cooperació**, juntament amb Jaume Simon, plaça del Forn del Vidre, Mataró.

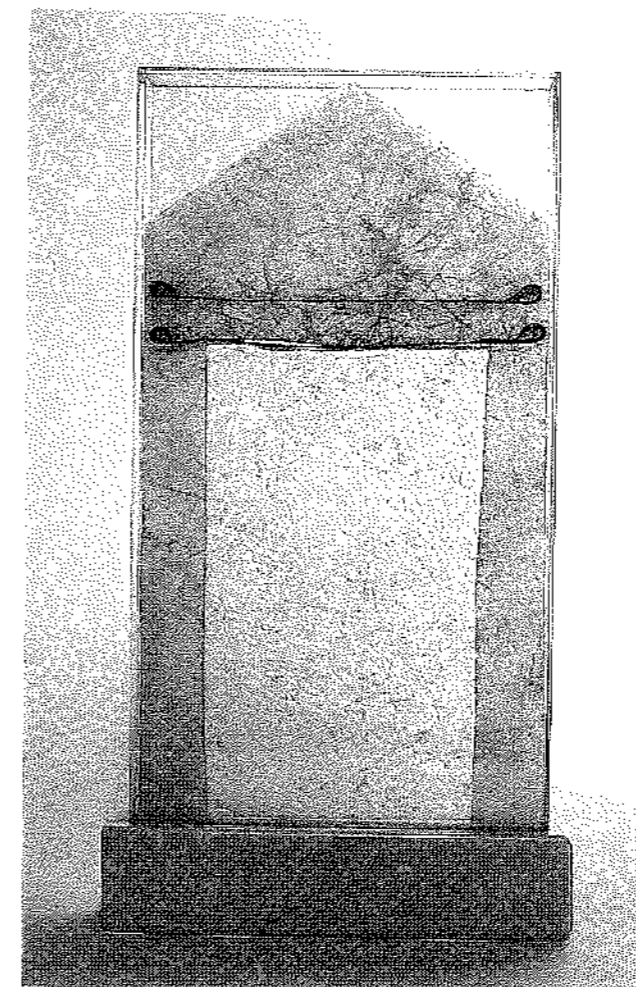
**Exposicions col·lectives:**

1989. Sala d'exposicions de la Caixa d'Estalvis Laietana, Mataró  
Pròleg. Minerva Galeria d'Art, Mataró  
Seleccionada a la Biennal 1989, Tarragona  
Seleccionada a la 1a Biennal 1989, Girona

1990. Seleccionada a la 7a Mostra d'Art Contemporani Català 1990, Sant Cugat del Vallès  
1992. **Tres propostes**. Obra gràfica.  
Borgo Galeria d'Art, Barcelona  
**Set x Dos**. Borgo Galeria d'Art, Barcelona.  
1993. 17 Autors. Tecla Sala, l'Hospitalet de Llobregat  
**Plexipax 132**. Sala del Roset, Lleida  
Sala d'exposicions de l'Ajuntament de Mataró  
**Tot l'espai**. Universitat Autònoma, Bellaterra. Universitat de Lleida.  
Centre Cultural, Vespella de Gaià, Tarragona  
Museu d'Art, Girona  
1994. Mostra d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya, Barcelona  
1995. **Aglomerat**. Galeria Artual, Barcelona  
Palafrugell per Sarajevo. Museu del suro, Palafrugell (Girona)  
1996. **55 Minuts**. Museu Comarcal del Maresme, Mataró

# GUARDÓ

## PREMIS PUIG I CADAFALCH



**GUARDÓ**

**Materials**

Ferro, fibra de vidre, vitrina de vidre i peu de marbre blanc

**Intenció**

El nom de Puig i Cadafalch imposa a l'hora d'intentar representar la seva obra en un petit guardó. El modernisme va ser un moviment prou clar i innovador a Catalunya també. Doncs, seguint aquests paràmetres, vaig pensar en donar sentit a aquesta innovació realitzant una obra meua actual.

**Forma**

Damunt d'una base de marbre blanc es troba un contenidor-vitrina de vidre transparent que conté la silueta simple d'una casa amb dues cares realitzada en fibra de vidre, subjectades per una peça de ferro a mode de viga per donar-li volum.

**Resultat**

Realitzada en aquests materials i elements de formes simples creen una escultura, oberta i suggerent. Translúcida, on tot és possible, des de la majestuositat d'un noble edifici a la simplicitat d'una idea.

Mònica Vilert

*Edita:*



**AJUNTAMENT DE  
MATARÓ**

Consell Municipal del Patrimoni Arquitectònic i Ambiental

*Dibuixos:*

Jaume Cusachs  
Núria Cusachs  
Laura Subirà

*Fotografies:*

Ramon Sirvent i Oró

*Guardó:*

Mònica Vilert

*Disseny i fotografia portada:*  
Centre de creació d'imatges

*Dipòsit legal:*

B-44.787-96